

Communiqué
Pour diffusion immédiate



P R I X
O P U S

20^e ÉDITION DES PRIX OPUS – DÉVOILEMENT DES FINALISTES ET HOMMAGE À JACQUES CLÉMENT

Montréal, le 9 décembre 2016 - Le Conseil québécois de la musique a dévoilé la liste des finalistes pour 18 des 27 prix Opus qui seront remis lors de la 20^e édition du gala des prix Opus, lequel se tiendra le dimanche 5 février prochain à 15 h à la salle de concert Bourgie, à Montréal.

Créés en 1996, les prix Opus soulignent l'excellence et la diversité des musiques de concert au Québec, dans différents répertoires musicaux : médiéval, de la Renaissance, baroque, classique, romantique, moderne, actuel, contemporain, électroacoustique, jazz et musiques du monde. « Dans une ère où l'on pourrait croire que hors du numérique il n'y a point de salut, les prix Opus témoignent de la force du concert vivant et du dynamisme des ensembles, musiciens et interprètes qui enrichissent le monde musical d'aujourd'hui. » a commenté Robert Leroux président du CQM.

Hommage à Jacques Clément

Cette année, le Conseil québécois de la musique rend hommage à monsieur Jacques Clément bien connu pour son engagement indéfectible envers la musique, l'enseignement et la pratique musicale dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Directeur artistique et chef de l'orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean pendant 37 ans et directeur du conservatoire de Chicoutimi de 1986 à 2008, monsieur Clément a également fondé plusieurs organismes musicaux qui continuent de porter sa passion pour la musique, dont l'Orchestre des jeunes du Saguenay-Lac-Saint-Jean, le Quatuor Alcan et le Chœur symphonique. De plus, il est co-fondateur de l'Association des orchestres de jeunes du Québec dont il est aujourd'hui le président. Reconnu et apprécié dans sa région d'adoption, notamment par le Conseil des arts de Saguenay et l'Ordre du bleuets, c'est maintenant au tour du Conseil québécois de la musique de reconnaître son apport significatif à la musique de concert du Québec.

Plus de 30 000 \$ de prix en argent

Grâce Les prix Opus se distinguent par la remise de prix en argent aux lauréats. Ainsi, lors de la cérémonie, six récipiendaires se partageront plus de 30 000 \$. Le Conseil des arts et des lettres du Québec remettra, pour une 20^e année, 10 000 \$ au lauréat du prix Compositeur de l'année. Pour leur part, le ministère de la Culture et des Communications versera 5000 \$ au récipiendaire du prix de la Production jeune public de l'année, alors que le Conseil des arts du Canada versera le même montant à l'Interprète de l'année. Le Conseil des arts de Montréal remettra au gagnant du prix Concert de l'année – Montréal un montant de 3000 \$ et pour une première fois La Fabrique culturelle de Télé-Québec produira une capsule vidéo sur le lauréat du prix Concert de l'année – Régions, une valeur de 5000 \$. Enfin, un don de l'entreprise Fordia permettra au lauréat du prix Découverte de l'année de recevoir une bourse de 2500 \$.

Le Conseil québécois de la musique remercie ses partenaires pour leur contribution à cette 20^e édition du gala des prix Opus : le Conseil des arts et des lettres du Québec, Musicaction, le Conseil des arts du Canada, ICI Radio-Canada, ICI Musique, la destination musicale de Radio-Canada, le ministère de la Culture et des Communications, La Fabrique culturelle, le Conseil des arts de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal, la salle de concert Bourgie, ainsi que Le Devoir, Fordia et La Scena Musicale.

Le CQM regroupe les organismes et les individus professionnels oeuvrant dans le domaine de la musique de concert. Par ses activités, il fait la promotion et travaille au développement du milieu musical professionnel québécois.

* La liste des finalistes accompagne ce communiqué.

- 30 -

Information

Mélissa Fontaine, Coordonnatrice Prix Opus
514 524-1310 / 1 866 999-1310, poste 1
opus@cqm.qc.ca



P R I X O P U S

LISTE DES FINALISTES PRIX OPUS, AN 20, SAISON 2015-2016

Concert de l'année - Montréal

Le Conseil des arts de Montréal remettra 3000 \$ au récipiendaire de ce prix.



Des ténèbres à la lumière... puissance et intériorité, Orchestre de chambre I Musici de Montréal, Jean-Marie Zeitouni, direction, Twyla Robinson, Stephan Klemm, 25 février 2016

The Trials of Patricia Isasa, Chants Libres, Pauline Vaillancourt, mise en scène, 19, 20 et 21 mai 2016

Les Feluettes, Michel Marc Bouchard – Kevin March, Opéra de Montréal, Choeur de l'opéra et Orchestre Métropolitain, Etienne Dupuis, Jean-Michel Richer, Timothy Vernon, direction, 21, 24, 26 et 28 mai 2016

War Requiem, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, direction, 29 mai 2016

Le Vin herbé BOP | Ballet-Opéra-Pantomime, Hubert Tanguay-Labrosse et Alexis Raynault, direction artistique 16, 17, 18 et 19 juin 2016

Concert de l'année – Québec

Couleurs d'Amérique avec Marc-André Hamelin, Orchestre symphonique de Québec, Fabien Gabel, direction, 16 septembre 2015

Programme français avec Louis Lortie, Orchestre symphonique de Québec, Fabien Gabel, direction, 23 septembre 2015

Beethoven et Marwood, Les Violons du Roy, Anthony Marwood, violon et direction, 5 novembre 2015

Sous un ciel qui grâigne, Erreur de type 27, Pierre-Olivier Roy, directeur artistique, 14 avril 2016

García Alarcón dirige Water Music, Les Violons du Roy, Leonardo García Alarcón, direction, 19 mai 2016

Concert de l'année - Régions

La Fabrique culturelle offrira au récipiendaire de ce prix l'enregistrement d'une capsule à diffuser sur la plateforme culturelle web de Télé-Québec d'une valeur de 5000 \$.



Shakespeare en musique, Orchestre symphonique de Drummondville, Jean-François Rivest, chef invité, Julien Proulx, direction artistique, 4 février 2016

Classiques du Jazz, Orchestre symphonique de Laval, Alain Trudel, trombone, Gene DiNovi, piano, 26 mars 2016

Requiem de Verdi, Orchestre symphonique de Laval, Alain Trudel, direction, Chantale Nurse, Renée Lapointe, John Mac Master, Chad Louwerse, Chœur de Laval, 27 avril 2016

Dans la cour des grands, Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent, Daniel Constantineau, direction, 2 juin 2016

Schubert, mon amour, Concerts aux Îles du Bic, 6 août 2016

Vues d'Espagne, Concerts aux Îles du Bic, 10 août 2016

Concert de l'année - musique médiévale, de la Renaissance, baroque

Effervescence et mélancolie, Ensemble Caprice, chœur du Theatre of Early Music, Matthias Maute et Daniel Taylor, direction, 19 septembre 2015

Au-delà des autres saisons !, Arion Orchestre Baroque, Enrico Onofri, direction et violon, Mireille Lebel, mezzo-soprano et Claire Guimond, flûte, 9, 10 et 11 octobre 2015

Les désirs de l'âme, Studio de musique ancienne de Montréal (SMAM), Andrew McAnerney, direction, 18 octobre 2015

Alma Innamorata, Ensemble Les Songes, Jeunesses Musicales Canada, Anne Millaire, préparation scénique, du 30 septembre au 29 novembre 2015

Bach et les Bernardini, Arion Orchestre Baroque, Alfredo Bernardini, hautbois et Cecilia Bernardini, violon, co-directeurs, 12, 13 et 14 février 2016

Concert de l'année - musique classique, romantique, postromantique, impressionniste

Beethoven et Marwood, Les Violons du Roy, Anthony Marwood, violon et direction, 5 novembre 2015

Elektra – Strauss, Opéra de Montréal, Chœur de l'Opéra de Montréal et Orchestre Métropolitain, Lindstrom, Beller-Carbone, Zwierko, Yannick Nézet-Séguin, direction, 21, 24, 26 et 28 novembre 2015

Hommage aux grands Lavallois : La musique du cœur, Orchestre symphonique de Laval, Alain Trudel, chef, Les Petits Chanteurs de Laval, Les Voix boréales, Le Chœur des jeunes de Laval, Dr. François Reeves, grand Lavallois, 2 décembre 2015

Dang Thai Son - inauguration du piano Érard, Fondation Arte Musica, 10 février 2016

Schubert, mon amour, Concerts aux Îles du Bic, 6 août 2016

Concert de l'année - musique moderne, contemporaine

Éclat/Multiples, Nouvel Ensemble Moderne (NEM), Lorraine Vaillancourt, direction, 25 septembre 2015

Commedia dell'Arte, Quatuor Molinari, 22 janvier 2016

Mes Hommages, Duo Breault-Reimer, 27 et 28 janvier 2016

The Trials of Patricia Isasa, Chants Libres, Pauline Vaillancourt, mise en scène, 19, 20 et 21 mai 2016

War Requiem, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, direction, 29 mai 2016

Concert de l'année - musique actuelle, électroacoustique

Phèdre de Racine, sans paroles, Productions SuperMusique, Année Jean Derome, 20 novembre 2015

Série Électro, Quasar, quatuor de saxophones, 31 mars et 1er avril 2016

Instruments of Happiness - 100 guitares électriques, BW Musique (Bradyworks), Tim Brady, Joane Héту, direction, 9 avril 2016

Concert de l'année - Répertoires multiples

Celestes Ave Maria, Société musicale Fernand-Lindsay - Opus 130 et Centre culturel de Joliette, 14 et 15 novembre 2015

Yefim Bronfman joue Tchaïkovski, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano et Dina Gilbert, direction, 19 novembre 2015

Shakespeare en musique, Orchestre symphonique de Drummondville, Jean-François Rivest, chef invité, Julien Proulx, direction artistique, 4 février 2016

Des ténèbres à la lumière... puissance et intériorité, Orchestre de chambre I Musici de Montréal, Jean-Marie Zeitouni, direction, Twyla Robinson, Stephan Klemm, 25 février 2016

Gil Shaham et le concerto pour violon de Mendelssohn, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, direction, 10 avril 2016

Concert de l'année - Jazz et Musiques du monde

Remi Bolduc Jazz Ensemble : hommage à Dave Brubeck avec Jerry Bergonzi, Productions Art & Soul, Rémi Bolduc, direction, 14 novembre 2015

Beauté nordique, Jean-François Bélanger, 19 novembre 2015

« *Home Montreal* », Beth McKenna Jazz Orchestra, Beth McKenna, direction et composition, 24 mars 2016

Classiques du Jazz, Orchestre symphonique de Laval, Alain Trudel, trombone, Gene DiNovi, piano, 26 mars 2016

L'Orchestre national de jazz invite Oliver Jones, Christine Jensen, direction, Maison Symphonique, 7 juillet 2016

Production de l'année - Jeune Public

Le ministère de la Culture et des Communications du Québec remettra 5000 \$ au récipiendaire de ce prix.



Créatures, Moulin à Musique, 10, 11 et 15 septembre 2015

Les Contes du Vent, Sacré Tympan, 29 novembre 2015

Le Bal des enfants - L'aventure espagnole de Don Quichotte, Orchestre symphonique de Montréal, 27 février 2016

Créations de l'année

« *Home Montreal* », **Beth McKenna** Jazz Orchestra, Beth McKenna, direction et composition, 24 mars 2016

Kissland, **Martin Bédard**, Électrochoc no 6 : Martin Bédard / Louis Dufort, Réseaux des Arts Médiatiques, 7 avril 2016

L'argent, **Jean Derome**, Ensemble SuperMusique : Jeux de pistes, Productions SuperMusique, 8 avril 2016

Adagio, Arioso, Denis Gougeon, Le retour de l'enfant prodige et l'univers romantique, Orchestre de chambre I Musici de Montréal, 5 mai 2016

Quatuor no 1, Avant la nuit, **Éric Champagne**, Ainsi la nuit, Quatuor Molinari, 27 mai 2016

DISQUES

Disque de l'année - musique médiévale, de la Renaissance, baroque

Las Ciudades de Oro, L'Harmonie des saisons, Mélisande Corriveau, Eric Milnes, ATMA Classique

Pardessus de viole, Mélisande Corriveau, Eric Milnes, ATMA Classique

Vivaldi : Concertos, Les Violons du Roy, Mathieu Lussier, ATMA Classique

Disque de l'année - musique classique, romantique, postromantique, impressionniste

CHOPIN, Charles Richard-Hamelin (piano), ANALEKTA

Intégrale des concertos pour violon de Saint-Saëns, Orchestre symphonique de Montréal, Andrew Wan, violon, Kent Nagano, chef d'orchestre, ANALEKTA

Mahler 10, Yannick Nézet-Séguin, Orchestre Métropolitain, ATMA Classique

Disque de l'année - musique moderne, contemporaine

Folklore Imaginaire, Ensemble Transmission, Naxos

L'Aiglon, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, chef d'orchestre, A.-C. Gillet, M. Barrard, É. Dupuis, P. Sly, P. Charbonneau, I. Bell, T. Duncan, J.-M. Richer, H. Guilmette, M.-N. Lemieux, J. Boulianne, K. McLaren, Choeur de l'OSM, Andrew McGill, ANALEKTA

Pierrot Lunaire, Ingrid Schmithüsen, ATMA Classique

Respighi : Il Tramonto, Orchestre symphonique de Laval, Alain Trudel, Isabel Bayrakdarian, ATMA Classique

Simon Martin: Hommage à Leduc, Borduas et Riopelle, Quasar, Quatuor Bozzini, Trio de guitares contemporain, DAME/collection qb

Disque de l'année - musique actuelle, électroacoustique

Lépidoptères, Terri Hron et Monty Adkins, empreintes DIGITALes

Nébuleuses, Beta Lyrae (Terri Hron et Cléo Palacio-Quintin), DAME/Ambiances Magnétiques

Rêves de Béton, Charles-Émile Beullac, Galerie Stratique, Indépendant

Disque de l'année - Jazz et musiques du monde

Entre Félix et Django, Christine Tassan et Les Imposteurs (L.A. Ross, M. Gaumont, B. Baillargeon), Les Productions des Imposteurs

Litania Projekt avec Le Quatuor Bozzini, Jacques Kuba Séguin, F. Alarie, Jonathan Cayer, Jim Doxas, Le Quatuor Bozzini, Les Disques ODD SOUND

Lorraine Desmarais Big Band, Danses Danzas Dances, L. Desmarais, F. Alarie, C. Bélisle, J.-P. Zanella, A. Côté, A. Leroux, D. Bellemare, J. Fréchette, J. Couture, R. Di Lauro, J. Lapointe, A. Doyle, M. A. Al-Khabbyr, D. Grott, R. Gagnon, B. Ellis, Les Disques Scherzo

Raga Charukeshi, Jonathan Voyer, Shawn Mativetsky, Samskara

Yannick Rieu Da Li, Yannick Rieu, Samuel Joly, Jean-Sébastien Williams, François Lafontaine, Joe Grass, Productions Song

ÉCRITS

Article de l'année

« **De l'ONF à Télé-Québec : Le parcours de Pierre F. Brault, compositeur de musique de film et de télévision** », Alexis Perron-Brault, *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, Volume 15, numéro 2, automne 2014, p. 9-21

« **ECM+ Génération2014 : Pistes de réflexion sur la notion de style chez les compositeurs de la relève canadienne** », Symon Henry, *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, Volume 15, Numéro 2, 2014, Pages 71-85

« **La perception du groove dans la musique funk et ses dérivés : Revue et analyses** », Jeanne Doucet, *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, Volume 15, Numéro 2, 2014, Pages 87-97

« **Marc-Antoine Charpentier au risque de la mission abénaquise du Canada** », Paul-André Dubois, *Bulletin Charpentier 4 / CMBV*, 2014, p. 21-37

« **Richard Beaudoin et la méthode du microminutage. Comment à la fois interroger et ré-interroger le matériau musical** », Danick Trottier, *Dissonance*, no 130, 2015 p. 14-23