# ADOPTEZ UN MUSICIEN !

Journée internationale de la musique

1er octobre 2006

Édition 2006

Une initiative du Conseil québécois de la musique

# les fiches d'adoption

# ADOPTEZ UN MUSICIEN !

Édition 2006

***Instrumentistes, compositeurs, chefs d 'orchestre, chanteurs…***

Il y a plus de 5 600 musiciens professionnels au Québec.
Ni coqueluche, ni vedette, le musicien de concert rejoint tout de même des centaines de milliers de spectateurs chaque année et pourtant, il est bien peu présent dans les médias.

***Fait-il peur le musicien ?***

Musique spécialisée, donc discours spécialisé ? Être désincarné, inaccessible et obsédé par la rigueur de son art ?

Voilà une image que l'on a trop souvent attribuée aux musiciens de concert, bien malgré eux ! Et pourquoi pas plutôt un travailleur spécialisé, passionné et… bon vivant ?

Dans le cadre de la *Journée internationale de la musique*, le Conseil québécois de la musique lance la troisième édition de sa campagne ***Adoptez un musicien !***

Pour un moment ou pour quelques heures, partagez ses activités, discutez de ses passions, explorez son quotidien.

Au-delà du virtuose, découvrez le passionné d'avion, le maniaque de vélo, le brocanteur futé, le mordu d'art martial…

À l'intérieur de ce catalogue vous découvrirez 31 professionnels de la musique de concert, 31 personnalités aux multiples passions, 31 musiciens qui ont accepté de jouer le jeu de l'adoption.

**Entrevues, chroniques, portraits, sports, actualités, art de vivre, dégustations, chroniques financières : ils attendent vos propositions.**

Notre seul souhait : que toutes ces belles histoires d'adoption, orchestrées à votre manière, soient racontées autour du 1er octobre, Journée internationale de la musique.

Une initiative du Conseil québécois de la musique

Hâtez-vous de choisir votre musicien ! Premier arrivé, premier servi.
Il n'y aura qu'une seule adoption par musicien.

N'attendez donc plus !
*Adoptez votre musicien !*

Pour contacter notre agente d'adoption :
Lise Raymond
Tél. : 450-640-0500
info@clraymond.com

Pour contacter notre agente d'adoption :

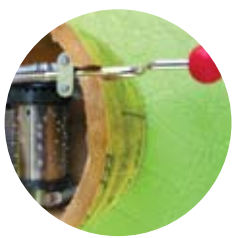
**Lise Raymond**

**Tél. : 450-640-0500**

**info@clraymond.com**

# INDEX
## DES FICHES D'ADOPTION

*LIENS CLIQUABLES*




1 **Luc Beauchemin** (violoniste et altiste) . . . . . l'archet justicier

2 **Jean-Marc Bouchard** (saxophoniste) . . . . . le souffle du Qigong

3 **Jacques Boucher** + **Vincent Boucher** (organistes) . . . . . le cuisinier, son fils et ses finances

4 **Michel Côté** (musicien jazz) . . . . . le patenteux cuivré

5 **Michel Cusson** (compositeur) . . . . . la cinéphilie aigüe

6 **Frédéric Demers** (trompettiste) . . . . . le cyclotrompettiste.net

7 **Chantal Dionne** (soprano) . . . . . la sauveteure nationale

8 **René Gosselin** (contrebassiste) . . . . . le cycliste au long cours

9 **Denis Gougeon** (compositeur) . . . . . l'aviateur golfeur

10 **Philippe Hudon** (chef d'un Big Band) . . . . . le grand-papy plaideur

11 **Nadia Labrie** + **Annie Labrie** (flûtiste et guitariste) . . . . . le duo contemplatif hi-tech

12 **Diane Labrosse** (musicienne, compositeure) . . . . . la docte imitatrice

13 **Jacques Lacombe** (chef d'orchestre) . . . . . le chevalier linguiste

14 **Étienne Lépine-Lafrance** (contrebassiste) . . . . . le canoteur bien noté

15 **Éric Lagacé** (contrebassiste) . . . . . contrebasso sudoku moto in vino

16 **Corinne Lanthier** (saxophoniste) . . . . . la saxtrophysicienne

17 **Jean-François Latour** (pianiste) . . . . . les gammes de l'aviateur

18 **Daniel Lessard** (pianiste) . . . . . la touche patrimoniale

19 **Benoît Loiselle** (violoncelliste) . . . . . la cafémania

20 **Mathieu Lussier** (bassoniste) . . . . . le lecteur compulsif

21 **Mattias Maute** (flûtiste) . . . . . l'aficionado du tennis

22 **Lindsey Meagher** (contrebassiste) . . . . . l'hôte à la toque

23 **Françoise Morin-Lyons** (violoniste) . . . . . le violon d'Ingres dansant

24 **Daniel Myssyk** (contrebassiste et chef d'orchestre) . . . . . le gourmet avisé

25 **Raymond Perrin** (organiste) . . . . . le globe-trotter à bécane

26 **Bernard Primeau** (batteur) . . . . . le Club Med rosemontais

27 **Mika Putterman** (flûtiste baroque) . . . . . la brocanteure inventive

28 **Olga Ranzenhofer** (violoniste) . . . . . la jardinière urbaine

29 **Dorothéa Ventura** (claveciniste, chanteuse) . . . . . la sacomanophile

# LUC BEAUCHEMIN

## *Violoniste et altiste*

Membre du Quatuor Alcan et altiste solo de l'Orchestre symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean depuis 1994, Luc Beauchemin est tombé dans la musique de chambre quand il était petit. Il a été membre de la Sinfonietta de Radio-Canada, des Violons du Roy, et du Quatuor Arthur-LeBlanc en plus de collaborer à des concerts de musique de chambre avec des artistes tels que Maureen Forester, André Laplante, Marc-André Hamelin, Yuli Turovsky, et le Quatuor Orford. En avril dernier, accompagné de l'Orchestre symphonique de Drummondville, il a joué le concerto pour « violoniste-altiste » de Marc Bélanger, œuvre dans laquelle le soliste doit jouer successivement les deux parties de violon et d'alto. Il a de plus enregistré un disque consacré à la musique d'André Mathieu, d'Arthur LeBlanc et de Félix Leclerc. On peut entendre Luc Beauchemin régulièrement à la radio de Radio-Canada en récital avec la pianiste Monique Robitaille, ou avec diverses formations de musique de chambre dont, bien sûr, le Quatuor Alcan. Il est aussi professeur de violon et de musique de chambre au Conservatoire de Chicoutimi, et professeur invité avec le Quatuor Alcan à l'Université de Montréal depuis neuf ans. L'alto sur lequel joue Luc Beauchemin est l'œuvre du luthier de Québec Gérard Arsenault.

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 1

Adoptez-moi !

# *l'archet justicier*

## *Maître es litigium*

*Ne vous étonnez pas si vous rencontrez Luc sagement assis au… palais de justice des villes où le guident ses nombreuses tournées. C'est d'abord son indignation devant l'injustice qui l'a mené au tribunal administratif pour représenter une connaissance face à des juges et des avocats très expérimentés. Depuis, dans sa bibliothèque, ouvrages de droit côtoient partitions et livres de musique. Mais cette grande question persiste toujours : pourquoi « l'industrie » de la justice échoue-t-elle trop souvent à faire preuve d'équité ?*

**CONCERTS À VENIR**

**OCT. 2006**
Six quatuors de Mozart, en deux concerts à Radio-Canada

**DÉC. 2006**
Invité de la Société de musique de chambre de Québec

**ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR**

**JUIL. 2006**
Enregistrement du CD *Fantaisies pour violon* de Telemann, NOVA GALLIA

Pour en savoir plus : www.stationbleue.com

RETOUR À L' INDEX

# JEAN-MARC BOUCHARD
## *Saxophoniste*

Passionné par la musique de création, Jean-Marc Bouchard en explore différentes facettes. Il est saxophoniste baryton depuis plus de 10 ans au sein du quatuor de saxophones Quasar. Au sein de cet ensemble, il a participé à la création de nombreuses œuvres et s'est produit tant à Montréal qu'à travers le Canada et en Europe. En parallèle avec son travail d'interprète, il se consacre à l'improvisation. Il dirige notamment la série In Vivo, série de concerts de Quasar dédiée à l'improvisation, et collabore régulièrement avec plusieurs musiciens. Également pédagogue, Jean-Marc Bouchard enseigne l'improvisation et le saxophone à l'Université de Montréal.

# *le souffle du Qigong*

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 2

Adoptez-moi !

## *Le Qigong, ou petit exercice de gymnastique énergétique*

*L'autre côté de la médaille ! C'est une blessure qui a amené Jean-Marc à développer sa grande passion pour le Qigong, recommandé alors par une ostéopathe. Depuis maintenant cinq ans, il pratique assidûment ce « travail du souffle » développé par les moines taoïstes plusieurs siècles avant Jésus-Christ. Son but est de rétablir une circulation harmonieuse de l'énergie dans tous les membres, les méridiens d'acupuncture, les organes par le biais de postures et de mouvements effectués en coordination avec la respiration et la sensation.*

*Le Qigong de la sagesse, les 12 Qigong pour maintenir la vie, le Kabalapathie, les 8 figures de brocart, le singe, la grue, l'ours sont autant d'exercices qui lui apportent une énergie physique et mentale fort utile à son métier de musicien.*

**CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR**

**27 SEPT. 2006**
Concert Quasar dans le cadre de la série Évolution, Montréal

**25 OCT. 2006**
Quasar à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal

**2 NOV. 2006**
Concert Quasar dans le cadre de la série Akousma, Montréal

**JANV. 2007**
Tournée aux Pays-Bas

Pour en savoir plus : www.quasar4.com

RETOUR À L' INDEX

# JACQUES ET VINCENT BOUCHER
## *Organistes*

L'orgue, c'est une histoire de famille chez les Boucher ! Jacques Boucher, le père, est considéré comme l'un des principaux animateurs de la vie de l'orgue au Canada. Comme musicien radiodiffuseur, il a produit plus de 1500 récitals consacrés à l'instrument à tuyaux, mettant à contribution une centaine d'organistes du Québec. En outre, il a assumé la direction artistique de plus de 200 disques. Jacques Boucher a joué aux grandes orgues des plus prestigieuses églises d'Europe et d'Amérique du Sud. Depuis 1986, il est titulaire du grand orgue Casavant, Opus 615, de l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal.

Pour sa part, Vincent Boucher est à compléter un doctorat en interprétation de l'orgue tout en poursuivant une carrière de récitaliste bien active au Canada et en Europe. Il est lauréat de plusieurs prix dont le premier prix au concours John-Robb du Collège royal canadien des organistes (2000), le Prix d'Europe de l'Académie de musique du Québec (2002), le prix Opus « Découverte de l'année » du Conseil québécois de la musique (2005). En 2005, il représentait le Canada au concours Nouveaux Talents organisé par l'Union européenne de radiotélévision à Bratislava, en Slovaquie.

## *le cuisinier, son fils et ses finances*

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 3

Adoptez-nous !

## *Boucher doubles : l'art de faire bonne chère et bonnes affaires !*

*La cuisine, les bons vins et l'orgue sont étroitement liés selon Jacques, que la rencontre de ces trois mondes passionne. Il pourra vous parler longuement des multiples rapprochements qu'on peut y découvrir! Pour lui, approcher une œuvre musicale, c'est apprendre à la goûter comme un plat… Amateur de bons vins, il adhère aisément à la parole de son ancien maître de musique, Antoine Reboulot, qui disait : « Je me méfie d'un musicien qui ne boit que de l'eau… Il n'est sûrement pas très artiste! »*

*La passion de Vincent? Son autre carrière professionnelle. En effet, Vincent est analyste financier depuis maintenant sept ans à la Banque Nationale du Canada. La psychologie des marchés boursiers, les émotions des investisseurs, le mental accounting, le backyard effect…, tous ces phénomènes comportementaux rencontrés dans ce milieu le fascinent. Il vous parle avec admiration de ses mentors George Soros, Warren Buffett, Sir John Templeton et Peter Lynch… Un monde bien loin de la musique? Pas selon Vincent…*

### CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR

**ÉTÉ 2006**
Tournée en France et en Slovaquie (Jacques)

**21 SEPT. 2006**
Montreal Talent Show (Vincent)

**NOV. 2006**
Tournée en France et en Espagne (Jacques)

**26 NOV. 2006**
Concerts de Lachine, Lachine (Vincent et Jacques)

### ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR

VINCENT :

**2006 (À PARAÎTRE)**
*Intégrale de l'œuvre d'orgue de Charles Tournemire, vol. I*, ATMA

**2006**
*Trumpet Tunes – Œuvres célèbres pour trompette et orgue*, ATMA

**2005**
*Sonates de Scarlatti à l'orgue*, ATMA

JACQUES :

une vingtaine de CD sous étiquettes REM, Fonovox, BND, Eclectra et Riche Lieu

Pour en savoir plus : www.jacquesboucher.org

RETOUR À L' INDEX

# MICHEL CÔTÉ
## *Musicien de jazz*

Compositeur, saxophoniste et inventeur d'instruments, Michel Côté est un musicien polyvalent au jeu lyrique et audacieux. Autodidacte, il a développé une musique originale, intense et émouvante. Depuis plus de 30 ans, il est un des artistes les plus actifs dans les milieux du jazz et de la musique improvisée.

Michel Côté a participé à de nombreuses tournées nationales et internationales, et collaboré à plusieurs enregistrements. Toujours à l'affût de nouvelles expériences, il a exploré l'univers du théâtre, des musiques contemporaine, traditionnelle africaine et autochtone. Il fait actuellement partie de neuf formations professionnelles différentes allant du duo intimiste au big band jazz.

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 4

Adoptez-moi !

## *le patenteux cuivré*

*La passion de Michel ? La conception d'instruments bizarres. Chaise musicale, tambour triple, guitare acoustique, etc., et, d'abord et avant tout, le maïkotron... Depuis son premier ornithorynque musical en 1982, l'inventeur a mis au point plus d'une vingtaine de maïkotrons, tous uniques et de différentes grandeurs. Instrument à vent de la famille des bois, le maïkotron utilise un bec et une anche de saxophone. Plusieurs musiciens professionnels jouent aujourd'hui des maïkotrons. Et son créateur, Michel Côté, a donné son premier concert avec le trio Maïkotron Unit lors de l'édition 2006 du Festival international de jazz de Montréal. À la frontière du jazz et de la musique actuelle, l'improvisation est la seule loi de ce trio de musiciens qui jouent sur des instruments exceptionnels.*

### CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR

**JUIN-JUIL. 2006**
OFF Festival de Jazz de Montréal, Festival international de Jazz de Montréal, Festival d'été de Québec

**12 AOÛT 2006**
Festival Animation Baie-Saint-Paul, avec Lapon Balèze

**31 AOÛT 2006**
Festival international de jazz de Rimouski

**AUTOMNE 2006**
Concert et lancement du CD *Auguste*

### ENREGISTREMENTS À VENIR

**AUTOMNE-HIVER 2006**
Enregistrement live de la *Suite pour maïkotron et musique de chambre*

**AUTOMNE 2006**
Lancement du CD *Auguste*, EFFENDI

Enregistrement du CD *ISO + 4* avec le septette ISOCÈLE

**7 JUIL. 2006**
Enregistrement d'un CD avec François Théberge et Lee Konitz

Pour en savoir plus : www.effendirecords.com

RETOUR À L' INDEX

# MICHEL CUSSON
## *Compositeur*

Compositeur, guitariste et musicien touche-à-tout, Michel Cusson commence à composer dès l'âge de 15 ans, et il fonde UZEB en 1976, alors qu'il a à peine 19 ans. Il est acclamé à l'échelle internationale à titre de guitariste virtuose avec son célèbre groupe de jazz-fusion UZEB, en plus de se tailler une place derrière la scène comme compositeur aguerri de bandes sonores pour la télévision et le cinéma. C'est ensuite qu'il étudie la musique à l'Université McGill de Montréal et au Berklee College of Music de Boston. Le travail de Michel Cusson a été récompensé par des dizaines de prix, dont 14 Félix, 7 prix SOCAN, 6 prix Gémeaux et 1 Gemini Award. En novembre 2003, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision lui a remis l'un de ses prix les plus prestigieux, le prix des Immortels de la télé.

photo : Michel Leroux

*la cinéphilie aigüe*

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no 5

Adoptez-moi !

## *Musique, music, musica !*

*La passion de Michel ?*
*La musique sous toutes ses formes et, bien évidemment, le cinéma! Il a composé la musique pour près de 19 films, 16 téléséries, 6 mégaspectacles…*
*Parmi ses créations musicales, notons* Séraphin : Un Homme et son Péché; Dans une galaxie près de chez vous; Monica la Mitraille; Maurice Richard; Hunt for Justice : The Louise Arbour Story; Omertà I à III; Vice caché I *et* II; Bunker : Le Cirque; Cavalia; Les Légendes Fantastiques…
*À voir sa feuille de route, on a du mal à croire qu'il a du temps pour faire autre chose !*

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR

**ALBUMS :**

**2000**
Camino

**1994**
Michel Cusson & the Wild Unit 2

**BANDES SONORES :**

**2006**
ERA (à paraître)

**2005**
Maurice Richard

**2005**
Aurore

**2004**
Monica la Mitraille

**2003**
Cavalia

**2002**
Séraphin – Un Homme et son Péché

**2002**
Bunker Le Cirque

**2002**
Napoléon

Pour en savoir plus : www.michelcusson.com

RETOUR À L' INDEX

# FRÉDÉRIC DEMERS
## *Trompettiste*

C'est à cinq ans que Frédéric Demers découvre un étui contenant… une trompette! Trois mois plus tard, il donne déjà son premier concert. Détenant aujourd'hui un doctorat en cornet à pistons de l'Université de Montréal, Frédéric Demers est pigiste pour différents orchestres de Montréal et de la région, dont les Grands Ballets Canadiens, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, l'Orchestre de chambre McGill, l'Orchestre symphonique de Longueuil et bien d'autres. Depuis 10 ans, il enseigne dans plusieurs collèges et en privé. En septembre 2003, il lance sa propre compagnie d'agent d'artistes pour les musiciens : Fred-Demers.com. Frédéric Demers prépare présentement un spectacle solo et multimédia qui s'adressera autant aux enfants qu'aux adultes et aux mélomanes avertis.

*le cyclotrompettiste.net*

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 6

Adoptez-moi !

## *La vita è bella !*

*La passion de Frédéric est bien simple… la vie. Que ce soit sur son vélo ou simplement au cours d'un concert, vous pourrez constater que « Fred » ne manque pas de vie et d'énergie! Se déplaçant à vélo à Montréal dès que le temps le permet, c'est parfois avec quatre trompettes sur le dos que vous le verrez pédaler! Pour se maintenir en forme, en plus du vélo, il s'entraîne quatre fois par semaine en gymnase. Cet amateur de dessins animés est aussi passionné de nouvelles technologies. Il aime tout aussi bien surfer sur Internet que manipuler le son, les images et le film. D'ailleurs, scrutez bien les cyclistes, car bientôt, c'est avec sept trompettes et une scène ambulante que vous verrez défiler Fred, puisque c'est le matériel dont il a besoin pour son spectacle multimédia pour les jeunes !*

### CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR

**26 MAI 2006**
Collation de grade de doctorat, Université de Montréal

**1ER AU 10 JUIN 2006**
*Pierre et le Loup*, Tournée avec le Quintette de Cuivres IMPACT

**13 ET 14 JUIN 2006**
*Pierre et le Loup*, Théâtre Le Palace, Granby

**16 ET 20 JUIN 2006**
Collation de grade de l'Université de Montréal

**23 JUIN 2006**
*IMPACT sur les cuivres*, Quintette de Cuivres IMPACT, Varennes

**24 JUIN 2006**
*La trompette sous toutes ses formes*, Ferme-Neuve

**7, 12, 13 JUIL. 2006**
Ensemble Chœur de Métal, Montréal

**30 JUIL. 2006**
Récital, Quintette de Cuivres IMPACT, Mont-Laurier

Pour en savoir plus : www.fred-demers.com

RETOUR À L' INDEX

# CHANTAL DIONNE
## *Soprano*

## *la sauveteure nationale*

L'année 2005 fut, pour la soprano canadienne Chantal Dionne, une année faste! Lauréate au Concours musical international de Montréal 2005, Chantal Dionne s'est aussi vue récompensée de plusieurs prix au Concours international Gian Battista Viotti à Vercelli, en Italie. Chantal Dionne a déjà plusieurs rôles d'opéra à son actif, dont Pamina dans *Die Zauberflöte* de Mozart, Marguerite dans *Faust* de Gounod, ainsi que Susanna et la Comtesse dans *Les Noces de Figaro* de Mozart. Eu concert, elle est invitée régulièrement à chanter avec de nombreux orchestres, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre de la République française, l'Orchestre symphonique de Moscou ainsi que l'Orchestra del Teatro Regio de Turin, en Italie.

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 7

Adoptez-moi !

## *Alerte à Malibu…*

*Depuis son enfance, Chantal a un grand intérêt pour les opérations de recherche et de sauvetage en forêt. C'est de son père, pilote d'avion, qu'elle tient cette passion. En effet, c'est de leur aéroport privé, sur le terrain de leur maison au Nouveau-Brunswick (la piste d'atterrissage était devant la fenêtre de cuisine!!), qu'elle et son père partent pour effectuer des recherches de naufragés ou de personnes perdues en forêt. Elle participe même à plusieurs opérations de sauvetage aux côtés de professionnels, à l'aide d'hélicoptères de la GRC. Elle réussira avec succès son cours de sauveteur national et travaillera plusieurs années comme sauveteuse à la piscine de la ville et même à la piscine universitaire de Moncton.*

**CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR**

**JUIL. 2006**
Concert Mozart, Festival de la Baie des Chaleurs (NB)

**OCT.-NOV. 2006**
Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart, Tournée en Italie et en France

**7 NOV. 2006**
Concert, Ensemble Amati, Longueuil

**MARS 2007**
Rôle de Micaëla dans *Carmen* de Bizet, Opéra de Limoges, France

**ENREGISTREMENTS À VENIR**

**AUTOMNE 2006**
Un premier disque récital sous étiquette Analekta (à paraître printemps 2007)

Pour en savoir plus : www.boulevart.ca

RETOUR À L' INDEX

# RENÉ GOSSELIN
## *Contrebassiste*

Artiste accompli et personnage coloré, René Gosselin est contrebasse solo à l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, membre fondateur et directeur artistique de l'ensemble Quartango, et enseignant au Conservatoire de musique de Montréal ainsi qu'à l'Académie du Centre d'arts Orford. À titre de chambriste, il effectue de nombreuses tournées en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. On a pu le voir sur les scènes du Carnegie Hall, au Concertgebouw à Amsterdam, à l'Opéra Bastille et à l'IRCAM, à Paris. René Gosselin joue sur un instrument unique, au registre élargi, qu'il a créé avec la collaboration du luthier canadien Mario Lamarre.

## *le cycliste au long cours*

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 8

Adoptez-moi !

## *Sur tous les chemins…*

*Vous en connaissez beaucoup des passionnés qui, pour leur voyage de noces, parcourent Montréal-Gaspé en vélo? Il faut être mordu, comme René. C'est dans les années 70 que le musicien, alors membre de l'Orchestre des jeunes du Québec basé à l'époque au Centre d'arts Orford, découvre, entre répétitions et concerts, le plaisir de se déplacer en vélo. Plaisir qui s'est transformé en passion. On rapporte qu'il parcourt plus de 2500 kilomètres par été. Montréal-Québec, Québec-Tadoussac et le tour du lac Champlain sont quelques-uns des itinéraires complétés de même qu'une semaine de route avec fiston à placoter de la vie, du présent, du futur. Pour René, le vélo est équilibre, comme la vie. On y apprend la persévérance, l'humilité, le désir de vaincre les obstacles, la joie du rêve et le plaisir du chemin parcouru…*

**CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR**

**12 AOÛT 2006**
*Performance-Quartango*, Festival Boré-Art de Nominingue, Nominingue (QC)

**19 AOÛT 2006**
*Bachtotango-Quartango*, Domaine Forget, Saint-Irénée (QC)

**SEPT. 2006**
Saison 2006-2007 Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, Montréal

**30 SEPT. 2006**
*Tangopéra-Quartango*, Lennoxville (QC)

**13 JANV. 2007**
*Tango symphonique-Quartango*, Regina Symphony Orchestra, Regina (SK)

**ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR**

**2006-2007**
*Bachtotango*, Quartango

**2003**
*Performance*, Quartango, Justin Time Records

Pour en savoir plus : www.quartango.com

RETOUR À L' INDEX

# DENIS GOUGEON
## *Compositeur*

## *l'aviateur golfeur*

Denis Gougeon est l'un des rares compositeurs québécois à vivre uniquement de la composition. Il a plus de 80 œuvres à son actif, qui vont du solo à l'orchestre, de la musique concertante (piano, guitare, cor anglais, piccolo) à l'opéra de chambre, mais également du conte musical jusqu'au ballet symphonique.

Polyvalent, il a composé, pour la compagnie de création UBU, la musique de huit spectacles. Il a créé le conte musical *Le Piano muet* sur un texte original de Gilles Vigneault. Denis Gougeon s'est vu décerner le prix Opus « Compositeur de l'année » par le Conseil québécois de la musique en 2000 et le prix Jan V. Matejcek par la SOCAN en 2001, 2002 et 2003. Depuis 2001, il enseigne la composition à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

photo : Jean-François Bérubé

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 9

Adoptez-moi !

## *Entre ciel et terre…*

*Denis a réalisé son premier vol solo à titre de pilote le 25 mars 2005. Formation théorique, formation pratique, tout avait été terminé avant de réaliser ce défi. Voler : excitation et émerveillement! Piloter requiert rigueur technique et connaissances théoriques et pratiques : règlements, procédures, communications, météo, mécanique, etc. Mais voilà qui ne décourage pas Denis. Il a terminé à l'été sa formation de pilote privé lui permettant ainsi de voler en toute liberté…*

*Denis est aussi un passionné de golf. Même s'il n'a débuté que dans la vingtaine, il s'est rapidement entiché de ce jeu qui requiert habileté et concentration. Mais le moment le plus extraordinaire est lorsque notre compositeur peut jouer sans partenaire, seul face à la nature, aux éléments.*

**CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR**

*Corbeau, cigale, cordes et clavecin autour des Fables de La Fontaine* , reprise par Catherine Perrin et l'ensemble I Musici de Montréal

Composition de la musique d'un spectacle de cirque avec l'Arsenal à Musique

Commande du Nouvel Ensemble Moderne (NEM) et de l'Orchestre des jeunes de Rimouski

**MAI 2007**
*ARTE, pour chœur et orchestre*, Reprise par l'OSQ

**ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR**

**(À PARAÎTRE)**
*À l'Aventure !*

**AUTOMNE 2006**
*En accordéon*, avec Joseph Petric et le NEM, ATMA

Pour en savoir plus : www.cqm.qc.ca

RETOUR À L' INDEX

# PHILIPPE HUDON

## *Chef d'orchestre, arrangeur et musicien*

## *le grand-papy plaideur*

Le parcours musical de Philippe Hudon est particulier. C'est qu'en 1969, le jeune trompettiste de 19 ans, alors en tournée avec l'Orchestre mondial des Jeunesses musicales, réalise que ses aspirations musicales ne sont pas pleinement comblées au sein d'une formation classique. Il poursuit donc ses études, devient avocat en 1975, profession qu'il exercera jusqu'en 1989… alors qu'il redécouvre la musique en assistant à un concert de jazz. Il laisse définitivement sa profession d'avocat, s'inscrit à l'Université McGill en jazz et, en 1990, fonde l'orchestre Montréal Jazz Big Band dont il assure encore la direction artistique et musicale.

Lauréat du prix Opus « Jazz, musiques du monde » décerné en 2001 par le Conseil québécois de la musique, le Montréal Jazz Big Band était finaliste pour le même prix en 2005. Il s'est produit au Festival de jazz de Rimouski en compagnie de Lorraine Desmarais, au Festival international de Lanaudière pendant quatre années consécutives, au Festival international de musique du Domaine Forget, au Festival international de jazz de Montréal, au Festival Orford.

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 10

Adoptez-moi !

## *Chef d'orchestre cum laude*

*Philippe est un passionné… de son métier. Son cheminement particulier lui confère un statut unique sur la scène musicale. Alors qu'il peut parler longuement de sa carrière d'avocat, il peut aussi plaider la particularité de son statut de chef d'orchestre d'un big band. Rôle méconnu même au sein de la profession musicale, le chef de big band est directeur artistique, arrangeur, producteur et, bien sûr, chef. Et dire qu'il lui reste encore du temps à consacrer à son autre passion, ses trois petits-fils…*

**CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR**

**14 JUIL. 2006**
*Jazz en mouvement* réunissant le Montréal Jazz Big Band et les Ballets hispano-américains de Montréal, Festival Orford

**6 AOÛT 2006**
*Concert Ray Charles : Couleurs Blues*, Festival de Lanaudière

Pour en savoir plus : www.mjbb.qc.ca

RETOUR À L' INDEX

# NADIA ET ANNIE LABRIE

## *Flûtiste et guitariste*

Nadia et Annie Labrie ont d'identique plus que leur apparence : leur talent se multiplie par deux et donne lieu à une magnifique combinaison de flûte et de guitare portant le nom de Similia. Qu'elles soient détentrices d'une maîtrise en interprétation et d'un premier prix du Conservatoire, qu'elles aient parcouru l'Amérique du Nord, l'Europe et l'Asie, qu'elles aient remporté en 2004 le Félix pour l'album instrumental de l'année pour le disque Nota del Sol, qu'elles aient reçu de nombreuses bourses et remporté plusieurs concours prestigieux a bien peu d'importance à côté du plaisir que ces deux musiciennes ont à jouer ensemble. Cette complicité bien particulière donne lieu à des moments musicaux mémorables, voire magiques !

## *le duo hi-tech contemplatif*

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 11

Adoptez-nous !

## *Haute technologie et sensations fortes !*

*C'est bien connu, les jumelles ont les mêmes goûts (leurs appartements respectifs en témoignent!). Mais qu'est-ce qui peut bien les différencier ? En scrutant bien, on peut constater que Nadia se passionne davantage pour tout ce qui touche à la haute technologie (montage vidéo, graphisme, etc.), tandis qu'Annie possède un intérêt marqué pour les sports extérieurs tels que l'escalade, le rafting, une balade en montgolfière, la planche à voile et le patin à roues alignées. Également, Nadia, un peu plus contemplative, aime s'occuper affectueusement de son petit jardin alors qu'Annie apprend de nouvelles langues asiatiques pour leurs prochains voyages.*

### CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR

**MARS 2006**
Tournée en Asie (Chine, Vietnam, Hong Kong, Singapour)

**AVRIL-MAI 2006**
Tournées aux États-Unis

**JUIN 2006**
Tournée à Taipei, en Taiwan

**AOÛT 2006**
Concert au Casino de Montréal

**NOV. 2006**
Tournée de concerts en Asie et aux États-Unis

### ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR

**JUILLET 2006**
Enregistrement du 4e disque de Similia, Analekta

**2005**
*Fantasia*, Analekta

**2005**
*Nota del Sol*, Analekta

**2001**
*Cantabile*, Analekta

Pour en savoir plus : www.similia.ca

RETOUR À L' INDEX

# DIANE LABROSSE

## *Musicienne, compositrice*

Compositrice, improvisatrice et interprète, Diane Labrosse travaille le bruitisme et la spatialisation utilisant principalement l'échantillonneur numérique. Elle se produit régulièrement sur les scènes de musique actuelle et improvisée avec ses collègues Michel F. Côté, Jean Derome, Joane Hétu, Danielle P. Roger, Martin Tétreault, et elle a participé à des festivals en Europe, au Japon, en Australie, au Canada et aux États-Unis. Depuis 10 ans, elle a multiplié les collaborations et créé des musiques pour le metteur en scène Robert Lepage (*La Géométrie des miracles*, *Zulu Time*) et pour de nombreux chorégraphes, ainsi que des installations multimédias au Danemark et en Écosse. Sa discographie comprend une trentaine de disques dont la plupart se retrouvent sous l'étiquette indépendante Ambiances Magnétiques. Elle est également codirectrice artistique de Productions SuperMusique depuis 1980.

**CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR**

**JUIN À OCT. 2006**
*Sonarium : Jardin musical*, Vieux-Port de Montréal

**AUTOMNE 2006**
Série Volapük et tournée en Espagne et en France

**NOV. 2006**
NOW Orchestra / Orchestre de Vancouver, (BC)

**NOV. 2006**
*Ce qu'il en reste*, Louise Bédard Danse; musique Michel F. Côté et Diane Labrosse, Montréal

**ENREGISTREMENTS RÉCENTS**

**2005**
*Lunch in Nishinomiya*, Haco, Martin Tétreault, Japan Improv, IMJ 527

**2005**
*Orbiting with screwdrivers*, Mecha Fixes Clock, Alien 8 Recordings

**2004**
*63 Apparitions*, avec Michel F. Côté & Records

**2004**
*Estrapade*, Morceaux_de_machines, No Type

**2000**
*Petit traité de sagesse pratique*, Ambiances Magnétiques

Pour en savoir plus : www.supermusique.qc.ca

## *la docte imitatrice*

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 12

Adoptez-moi !

### *La musicalité du langage*

*Diane aime les langues et leurs musicalités. Apprendre une langue, c'est un peu comme faire de la musique : écouter et imiter les sons. Diane a étudié l'anglais, l'espagnol, l'arabe, le portugais. Mais il y a tant de langues, on ne peut les connaître toutes. En Croatie, en Autriche, en Russie, au Japon, faute de comprendre, elle imite les sons, le plus fidèlement possible, et elle feuillette son petit dictionnaire. Au fait, elle aime aussi les dictionnaires… comme son vieux dictionnaire turc qui tient par un fil, son dictionnaire français-croate, son glossaire d'expressions écossaises… On ne sait jamais, ça peut toujours servir !*

RETOUR À L' INDEX

# JACQUES LACOMBE
## *Chef d'orchestre*

Salué dès le début de sa carrière comme l'un des jeunes chefs d'orchestre les plus prometteurs de sa génération, Jacques Lacombe a conquis la scène internationale grâce à sa grande polyvalence. Il se distingue dans les répertoires symphoniques de ballet ou d'opéra, ainsi que par sa remarquable habileté à communiquer l'esprit des œuvres, lui qui dirige souvent sans partition. Récemment nommé au titre de directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, sa ville natale, Jacques Lacombe est également chef invité du Metropolitan Opera de New York, de nombreux orchestres symphoniques et de compagnies d'opéra en Amérique et en Europe.

photo: Gilles Roux

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 13

Adoptez-moi !

## *le chevalier linguiste*

### *Langues et linguistique 301*

*Par son travail, Jacques est un globe-trotter. Fasciné par les caractéristiques des différentes cultures, surtout les langues, il est un élève doué. En plus du français, il parle l'anglais, l'allemand, l'italien, a quelques connaissances en russe et souhaite apprendre le tchèque. Son intérêt pour les langues se reflète dans sa curiosité pour les subtilités et les richesses de la langue française. Fervent auditeur des capsules linguistiques de son ami Guy Bertrand, il consulte régulièrement des ouvrages de référence pour parfaire sa connaissance et son utilisation de cette langue magnifique et complexe. En France, où il séjourne régulièrement, il éprouve une certaine fierté et un malin plaisir à « corriger » de manière amicale et ludique nos chers cousins français dans l'utilisation de cette langue que nous partageons et que nous utilisons de façon parfois fort différente…*

**CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR**

**13-16 SEPT. 2006**
Orchestre du Capitole de Toulouse

**23 SEPT. 2006**
Orchestre symphonique de Trois-Rivières

**OCT. 2006**
Minnesota Opera Company

**OCT. 2006**
Vancouver Opera Company

**NOV. 2006**
Orchestre symphonique de Montréal

**ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR**

**2006 (À PARAÎTRE)**
*Tournée 2006 Orchestre National des Jeunes du Canada*

**2005**
*Nelligan*, Disques SRC

**2005**
*Tournée 2005 Orchestre National des Jeunes du Canada*

**2002**
*La Dame de Pique*, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, Analekta

Pour en savoir plus : www.ostr.caqc.ca

RETOUR À L' INDEX

# ÉTIENNE LÉPINE-LAFRANCE

## *Contrebassiste*

Natif de Montréal, Étienne Lépine-Lafrance entreprend en 1990 ses études de contrebasse au Conservatoire de musique de Québec où il obtient, en 1999, le Prix avec grande distinction à l'unanimité en contrebasse et musique de chambre. Durant ses d'études, il se perfectionne aussi auprès de grands maîtres comme Paul Ellison, Joel Quarrington, Harold Robinson et François Rabbath.

En 2000, il complète une année d'études à Paris avec François Rabbath, créateur de la Nouvelle technique pour la contrebasse. Étienne est présentement assistant contrebasse solo à l'Orchestre symphonique de Québec. Il travaille également dans les milieux du jazz et de la chanson et comme professeur à l'Académie de musique du Domaine Forget.

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 14

Adoptez-moi !

## *le canoteur bien noté*

### *Youppe, youppe sur la rivière…*

*L'autre passion d'Étienne est le canot. Fier propriétaire de trois canots, il consacre toutes ses vacances à cette activité de plein air, que ce soit en famille, entre amis ou en solitaire. Initié au canot dans les camps de vacances et par sa mère mordue de plein air, Étienne y retrouve son intérêt pour l'histoire nord-américaine, avec indiens et coureurs des bois qui l'utilisaient comme seul moyen de transport.*

**CONCERTS À VENIR**

**SAISON 2006-2007**
Orchestre symphonique de Québec

**22 NOV. 2006**
Soliste, Orchestre symphonique de Québec

**AUTOMNE 2006**
concerts duo avec la pianiste Natalie Lépine

**AUTOMNE 2006**
*Marie-Thérèse Fortin chante Barbara,* Tournée au Québec

**ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR**

**AUTOMNE 2006**
CD de Paule-Andrée Cassidy

**OCTOBRE 2006**
CD des Violons du Roy consacré au tango,

**AUTOMNE 2006**
CD de l'Orchestre symphonique de Québec consacré à Debussy,

Pour en savoir plus : www.osq.qc.ca

RETOUR À L' INDEX

# ÉRIC LAGACÉ
## *Contrebassiste*

Issu d'une famille de musiciens très connue au Québec, Éric Lagacé s'est taillé une place enviable au sein du milieu musical d'ici et d'ailleurs. Il est, notamment, un des contrebassistes montréalais les plus en demande en ville. Fort apprécié pour ses talents d'arrangeur, d'orchestrateur et de musicien pour de nombreux ensembles classiques et jazz, Éric est aussi connu pour être le directeur musical des spectacles de la soprano Natalie Choquette. Il joue pour des formations musicales aussi hétéroclites que l'Ensemble Amati, l'ensemble de musique baroque Arion, l'Ensemble contemporain de Montréal et aussi en jazz avec Oliver Jones, Vic Vogel, Wynton Marsalis et bien d'autres...

## *contrebasso sudoku moto in vino*

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 15

Adoptez-moi !

### *Du musicien polyvalent… aux passions variées*

*Cette polyvalence dans le métier de musicien se transpose aussi dans ses activités de détente. En effet, Éric affirme qu'à part le piano, sa deuxième passion dans sa vie professionnelle, il pratique plusieurs activités qui lui permettent de refaire le plein quotidiennement. Son délassement, il le trouve soit par une journée de balade en moto sur sa Honda CX650 83, soit par un exercice de sudoku (le niveau difficile ne convient plus…, on parle ici du niveau Evil-diabolique…), ou encore par le backgammon qu'il pratique même en tournoi avec des amis (en précisant qu'on peut y perdre rapidement si l'on y parie ses économies… hum !) Éric s'adonne aussi à la dégustation de vin pour son plus grand plaisir et… celui de ses invités !*

**CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR**

**SEPTEMBRE 2006 :**
professeur d'écriture et de théorie musicale au Conservatoire de Montréal de même qu'à l'Université Concordia

**AUTOMNE 2006**
Série de concerts avec Oliver Jones,

*Æterna*, Tournée du spectacle de Natalie Choquette

Ensemble contemporain de Montréal Tournée dans l'Ouest canadien

**ENREGISTREMENTS RÉCENTS**

**2005**
*Just you, just me*, Ranee Lee et Oliver Jones, Justin Time Records

**2005**
*Æterna romantica*, Natalie Choquette, ISBA

**2003**
*Nouveaux Territoires 02*, Ensemble contemporain de Montréal, ATMA

**2002**
*Beatles Baroque 2*, Les Boréades, ATMA

RETOUR À L' INDEX

# CORINNE LANTHIER
## *Saxophoniste*

Corinne Lanthier est membre du quatuor de saxophones Tétrade à titre de saxophoniste soprano depuis 2002. Elle travaille également dans l'enseignement où elle partage son temps entre l'enseignement privé et de groupe. Diplômée de l'Université de Montréal, elle est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en saxophone sous la direction de Jean-François Guay. Elle a de plus suivi un stage d'études au Domaine Forget et participé à plusieurs classes de maîtres données notamment par Jean-Marie Londeix, Jean-Michel Goury et Nobuya Sugawa.

## *la saxtrophysicienne*

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 16

Adoptez-moi !

### *Du « big bang »…*

*Corinne a toujours été attirée par les sciences, particulièrement l'astronomie et l'astrophysique. La petite fille qui rêvait d'aller sur la lune observe encore les étoiles et s'amuse à reconnaître les constellations. Mais Corinne est surtout passionnée par la formation de l'Univers, du fameux « big bang » jusqu'à aujourd'hui, la formation des étoiles, leur mort, le premier atome, les premières molécules, etc. Elle lit articles, livres techniques ou de vulgarisation et elle visionne reportages et émissions scientifiques. Et depuis deux ans, elle va en pèlerinage au mont Mégantic…*

**CONCERTS RÉCENTS**

**9 JUIL. 2006**
Quatuor Tétrade, Boucherville

**27 JUIL. 2006**
Quatuor Tétrade, Brossard

**30 JUIL. 2006**
Quatuor Tétrade, Saint-Bruno

Pour en savoir plus : www.cqm.qc.ca

RETOUR À L' INDEX

# JEAN-FRANÇOIS LATOUR

## *Pianiste*

Reconnu comme l'un des jeunes pianistes canadiens des plus talentueux, Jean-François Latour donne de multiples récitals tant au Canada que dans plusieurs grandes villes d'Europe et d'Amérique du Nord. Soliste reconnu dès l'âge de 11 ans, il joue avec plusieurs orchestres tels le Baltimore Symphony Orchestra, le Vermont Mozart Festival Orchestra, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, et l'Orchestre symphonique de Québec. Jean-François Latour a remporté de nombreux prix dont le premier prix au Concours national de piano de Sucy-en-Brie en France. Détenteur d'un baccalauréat et d'une maîtrise, il vient de compléter son deuxième Artist Diploma au prestigieux Peabody Conservatory of Music de Baltimore. Jean-François Latour enseigne présentement à l'Université de Sherbrooke en plus de donner de nombreux concerts.

## *les gammes de l'aviateur*

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 17

Adoptez-moi !

## *Voler de ses propres ailes…*

*Que faire quand on est un musicien soliste qui joue un peu partout dans le monde et que l'on a peur de l'avion ? C'est tout jeune, dès l'âge de 10 ans, que Jean-François a constaté que la peur de l'avion pouvait lui nuire dans une carrière où il serait amené à voyager sans cesse. Bien décidé à vaincre cette peur, il lit et écoute tout ce qu'il trouve sur le sujet : d'où viennent les bruits que fait un avion en vol, à quoi servent les composantes et quand les utiliser. Aux grands maux, les grands moyens : il se procure un simulateur de vol et s'initie au travail des pilotes. Et aujourd'hui, devinez son rêve… Devenir pilote et posséder son propre avion.*

**CONCERTS RÉCENTS**

**28 JUIL. 2006**
Récital, Festival Orford, Centre d'arts Orford

**30 JUIL. 2006**
Concert avec orchestre, Vermont Mozart Festival

**19 NOV. 2006**
Récital Chopin, Clearwater, Floride, USA

Pour en savoir plus : www.jflatour.com

RETOUR À L' INDEX

# DANIEL LESSARD
## *Pianiste*

Né en 1947, Daniel Lessard a d'abord étudié la contrebasse et le piano de 1963 à 1967 au Conservatoire de musique de Montréal pour ensuite poursuivre ses études à la Berklee College of Music à Boston. De retour au Québec, il a appris la composition à l'Université McGill et l'ethnomusicologie à l'Université du Québec à Montréal. Au cours de sa carrière, il a joué avec de nombreux artistes populaires comme Robert Charlebois, Gilles Vigneault et Diane Dufresne et des jazzmen comme Fred Hersch, Kenny Burrell et Joe Pass. Depuis quelques années, Daniel Lessard s'inspire des poètes québécois pour créer des disques jazz poésie sous l'étiquette Propella. Il continue par ailleurs à jouer avec le trio qui porte son nom et à concevoir des albums.

photo : Jean Tremblay

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 18

Adoptez-moi !

## *la touche patrimoniale*

*C'est à 17 ans, lors de tournées avec Gilles Vigneault dans le Québec des années 60, que Daniel a eu un coup de cœur pour le patrimoine, le Québec et ses habitants. Lors de ces tournées, il découvre une architecture cohérente d'un bout à l'autre de la province et aime ressentir le temps et l'histoire qui se dégagent des bâtiments et de l'espace qui les entoure.*

*Ces maisons de bois d'allure française et celles, plus costaudes, bretonnes, construites de pierres des champs, ainsi que la beauté des paysages fascinent Daniel qui les décrit dans ses mots pleins de poésie : « Ces maisons se marient à la terre comme si elles avaient été pensées avec les lignes de la terre, les courbes des chemins de campagne et des villages. »*

**CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR**

**9 JUIL. 2006**
Festival international de jazz de Montréal

**14 SEPT. 2006**
Trio Daniel Lessard, Gesù, Montréal

**OCT. 2006 À JANV. 2007**
Tournée pour le 50e Anniversaire du CAM dans les Maisons de la culture de Montréal

**14 DÉC. 2006**
*Soirée romantique : Trio Daniel Lessard et ses invitées*, Gésù, Montréal

**10 FÉV. 2006**
Trio Daniel Lessard, Gésù, Montréal

**ENREGISTREMENTS RÉCENTS**

**2005**
*Pas à pas*,
Disques Propella

**2002**
*Barócco*,
Disques Propella

**2000**
*Le faiseur d'îles*,
Disques Propella

**1999**
Toucher les continents,
Disques Propella

Pour en savoir plus :
www.propella.ca

RETOUR À L' INDEX

# BENOÎT LOISELLE
## *Violoncelliste*

Violoncelle solo de l'ensemble Les Violons du Roy, le violoncelliste Benoît Loiselle poursuit également une carrière de soliste et de chambriste. Ses activités musicales l'amènent aussi à se produire régulièrement comme chambriste dans plusieurs festivals et centres musicaux du Canada, notamment avec des artistes comme James Ehnes, Anton Kuerti, Olivier Thouin, et comme soliste avec divers orchestres dont l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal et l'Orchestre de chambre de Hull.

Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Denis Brott, il a également étudié avec Antonio Lysy à l'Université McGill. En 1999, Benoît Loiselle remportait le Prix d'Europe décerné par l'Académie de musique du Québec. Il est membre fondateur du Trio Hochelaga.

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 19

Adoptez-moi !

## *cafémania*

*Il y a bien longtemps, Benoît est tombé en amour beaucoup, passionnément avec… le café. Et sa passion ne cesse d'évoluer. Il aime bien sûr l'espresso, mais il découvre les différents pays qui produisent une variété incroyable de grains aux goûts aussi variés que les différents cépages servant à la fabrication du vin. En tournée, il explore les établissements de café un peu partout dans le monde. Ses meilleures expériences caféinées : un « truck stop » en Italie, un village en Pennsylvanie. À l'étranger, il magasine les mélanges de café et les équipements, comme sa dernière « machine » achetée lors d'un concert au Carnegie Hall à New York en février dernier.*

### CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR

**ÉTÉ 2006**
Tournée comme soliste avec l'Orchestre de la francophonie canadienne

**24 JUIL. 2006**
Festival international de Lanaudière

**26 JUIL. 2006**
Maison Tresler

**SAISON 2006-2007**
Violons du Roy

### ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR

**2006-2007 (À PARAÎTRE)**
*Théodore Dubois : Sonates et courtes pièces pour violoncelle et piano*, Stéphane Lemelin, piano, ATMA

**2006-2007 (À PARAÎTRE)**
*Astor Piazzolla & J. Bragato : Tangos et œuvres concertantes*, Les Violons du Roy, Benoit Loiselle et Pascale Giguère, ATMA

**2006**
*J. S. Bach : Sonate pour violon et continuo, vol. 2*, Analekta

**2006**
*Théodore Dubois : La musique pour Trio avec piano*, Trio Hochelaga, ATMA

**2005**
*G. Fauré et G. Pierné : Les Trios avec piano*, Trio Hochelaga, ATMA

**2005**
*F. Devienne : Le Mozart français – Quatuors pour basson et cordes*, ATMA

Pour en savoir plus : www.violonsduroy.com

RETOUR À L' INDEX

# MATHIEU LUSSIER
## *Bassoniste*

Mathieu Lussier s'est imposé comme un bassoniste fort actif sur la scène nord-américaine de la musique ancienne. Il est invité à se produire avec des ensembles comme l'ensemble Arion de Montréal, Les Violons du Roy de Québec, le Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto, le Boston Early Music Festival Orchestra ainsi que l'orchestre baroque de Cleveland, Apollo's Fire. Il fait également partie de l'Ensemble Pentaèdre de Montréal, du Caliban Quartet of Bassoonists de Toronto ainsi que de l'ensemble Musica Franca.

Les œuvres de Mathieu Lussier, aussi compositeur, sont jouées régulièrement en concert au Canada, aux États-Unis et en Europe.

## *le lecteur compulsif*

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 20

Adoptez-moi !

### *De cape et d'épée…*

*Grand passionné de romans historiques, et notamment de l'auteur Alexandre Dumas, Mathieu se décrit lui-même comme un lecteur compulsif. Pas étonnant donc que sa passion de la lecture se reflète dans ses activités musicales. Il travaille actuellement avec Les Vents classiques du Québec, dont il est directeur artistique, au concert « Aux armes, citoyens » sur la période entourant la Révolution française et inspiré de livres de cette époque. Avec Pentaèdre, dont il est également un des directeurs artistiques, il compose la musique d'un conte musical pour enfants sur un texte original de la romancière Ginette Anfousse. Contes pour tous…*

### CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR

**4 ET 30 SEPT. 2006**
*Jardin Musical* avec Pentaèdre en collaboration avec le Centre de musique canadienne

**21 SEPT. 2006**
*Pentaèdre fête 5 anniversaires*, salle Marie-Stéphane, Montréal

**28 SEPT. AU 8 OCT. 2006**
Concerts avec Arion et Tafelmusik, Montréal et Toronto

**1ER AU 13 NOV. 2006**
Tournée avec l'ensemble Arion à Vancouver et au Japon

**25 ET 26 NOV. 2006**
Ensemble Arion, salle Claude-Champagne, Montréal

### ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR

**OCT. 2006 (À PARAÎTRE)**
*Vivaldi : concertos pour basson, concertos pour flûte*, Ensemble Arion, early-music.com

**2006**
*Corette : Les délices de la solitude*, Les Voix humaines, ATMA

**2005**
*Boismortier : Sonates pour basson et continuo*, MSR Classics

**2005**
*F. Devienne : Le Mozart français – Quatuors pour basson et cordes*, ATMA

Pour en savoir plus : www.pentaedre.com

RETOUR À L' INDEX

# MATTHIAS MAUTE
## *Flûtiste*

Né en Allemagne, Matthias Maute a acquis une réputation internationale à titre d'interprète de flûte à bec et de flûte traversière et comme compositeur. Premier prix du Concours de musique ancienne de Bruges, en Belgique, en 1990, lauréat du concours de musique de chambre de l'impressariat hollandais, Matthias Maute fonde l'Ensemble Caprice, dont il assure encore la direction artistique et avec lequel il joue dans les festivals importants du monde de la musique ancienne. En 2003 et 2005, il était invité à titre de flûtiste soliste du festival par le Boston Early Music Festival. Matthias Maute est aussi membre de l'ensemble new-yorkais Rebel. Il est professeur à l'Université McGill depuis 2000.

## *l'aficionado du tennis*

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 21

Adoptez-moi !

### *Qui prend épouse prend pays et… leçons de tennis !*

*C'est pour être avec sa bien-aimée, flûtiste membre de l'Ensemble Caprice et amatrice de tennis, que Matthias s'installe à Montréal. Et il n'avait pas d'autre choix que de se mettre au tennis, passant d'innombrables heures sur le court de tennis. Devenu aficionado de ce sport, il assiste aux matchs des Internationaux de tennis… Un oasis de bonheur et de liberté dans un horaire extrêmement chargé.*

**CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR**

**23 JUIL. 2006**
Ensemble Caprice au Festival Bach de Québec

**30 SEPT. 2006**
Récital, Mössingen Recorder Festival, Allemagne

**5 AU 10 OCT. 2006**
Tournée en Israël

**NOV. 2006**
Tournée aux États-Unis avec l'ensemble Rebel

**ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR**

**AOÛT 2006 (À PARAÎTRE)**
*J. J. Fux : Musique à la cour viennoise*

**2005**
*Telemann : Mit Freude*, ATMA

**2004**
*Telemann : Duo et fantaisies À pour deux flûtes*, ATMA

**2002**
*Sammartini : Sonate e concerti*, ATMA

*Vivaldi : Shades of Red*, Bridge/États-Unis

Pour en savoir plus : www.ensemblecaprice.com

RETOUR À L' INDEX

# LINDSEY MEAGHER
## *Contrebassiste*

Ayant bénéficié d'un enseignement exclusivement canadien, Lindsey Meagher est diplômée du Banff School of Arts et de l'Université McGill en contrebasse. Elle a étudié avec Thomas Martin et Michael Leiter. Elle joue depuis 32 ans avec l'Orchestre symphonique de Montréal et Kent Nagano sera son quatrième directeur musical. Elle joue régulièrement pour CBC Radio Two et la radio de Radio-Canada en plus de faire partie de plusieurs ensembles.

## *l'hôte à la toque*

### *Chef d'entreprise et chef cuisinier à ses heures*

*Qui n'a jamais rêvé d'avoir sa propre entreprise, de se lancer en affaires, d'être son propre patron? Ayant toujours eu l'esprit d'initiative et cherchant à s'assurer une sécurité accrue et à diversifier ses intérêts, Lindsey se lance en affaires en 1985. Mais lorsqu'on joue dans un orchestre et que l'on est musicienne pigiste, quel type d'entreprise peut-on avoir ? Un bed and breakfast quatre soleils situé tout près du parc LaFontaine! Pour Lindsey, avoir son propre gîte touristique est le meilleur moyen de conjuguer sa vie de musicienne avec la vie d'entrepreneure grâce à la flexibilité d'horaire que lui procure ce genre d'entreprise. Lindsey a également une autre passion qui s'harmonise parfaitement avec son entreprise : la cuisine. Elle a travaillé comme sous-chef à Berkeley, en Californie, dans le grand restaurant Chez Panisse pendant plusieurs mois. Les personnes logeant chez elle peuvent donc se délecter de délicieux petits plats concoctés avec amour. Avis aux intéressés, elle prend les réservations !*

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 22

Adoptez-moi !

**CONCERTS À VENIR**

**Saison 2006-2007**
Orchestre symphonique de Montréal

Pour en savoir plus :
www.osm.ca

RETOUR À L' INDEX

# FRANÇOISE MORIN-LYONS

## *Violoniste*

Issue d'une famille de musiciens, Françoise Morin-Lyons hésite entre une carrière en musique ou en danse. Elle opte pour la musique et poursuit ses études en violon. Elle étudie à l'école Les Petits Violons avec Jean Cousineau, au Conservatoire de musique de Montréal et à la Manhattan School of Music. Membre fondatrice de I Musici de Montréal, elle est présente lors de la première répétition en 1983; elle y œuvre toujours à titre de violoniste. Parallèlement, elle enseigne le violon en privé, dans les écoles et dans les camps de jour de Montréal.

## *le violon d'Ingres dansant*

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 23

Adoptez-moi !

### *Pas de deux…*

*Même si Françoise a choisi la musique, la danse demeure sa grande passion. Ballet classique, ballet jazz, danse moderne, flamenco, bharata natyam, danse folklorique, baladi, la petite fille qui, déjà à 10 ans, dansait dans le Casse-Noisette des Grands Ballets Canadiens, ne peut s'empêcher de danser. Elle travaille actuellement avec Louis Robitaille de BJM Danse à une série de spectacles I Musici-BJM Danse pour 2008. Lorsque les grandes passions se rencontrent…*

**CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR**

**AOÛT 2006**
Tournée au Brésil et en Argentine avec I Musici de Montréal

**SAISON 2006-2007**
I Musici de Montréal

Pour en savoir plus : www.imusici.com

RETOUR À L' INDEX

# DANIEL MYSSYK

## *Contrebassiste et chef d'orchestre*

Contrebassiste, chef d'orchestre, fondateur et directeur de l'Ensemble instrumental Appassionata, Daniel Myssyk est habité par un vibrant désir de transmettre sa vision de la musique et de la rendre accessible à tous. Désireux de se former auprès des meilleurs maîtres, il effectue plusieurs stages en direction d'orchestre, notamment auprès du réputé David Zinman durant les étés 2001 et 2003 à Aspen, aux États-Unis. En février 2006, il a assumé la direction musicale de l'opéra de chambre *The Birth of Something*, création d'Anthony Brandt pour Da Camera of Houston. Il prévoit retourner à Houston en février 2007, alors qu'il sera l'invité du River Oaks Chamber Orchestra. En 2006, il complétera une seconde maîtrise, cette fois en direction d'orchestre, auprès de Larry Rachleff dont il est l'assistant. Aimant l'enseignement, il a enseigné à l'Université de Montréal en plus de donner plusieurs concerts pour le jeune public.

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 24

Adoptez-moi !

## *le gourmet avisé*

### *Gourmet ou gourmand ?*

*Vif, harmonie, doux, léger, accord… N'est-ce pas des mots qui rappellent la musique? En plus d'être un musicien passionné, Daniel est un amateur de vins et de cuisine. Il adore se nourrir de choses hautement délicieuses et, si possible, y adjoindre quelques précieux nectars bien harmonisés. Quand on a pour pères spirituels Daniel Pinard et François Chartier, que souhaiter de plus que de bien manger et bien boire ? Bon élève, il aime se délecter de livres sur le sujet. Évidemment, une fois les connaissances de ces précieux livres avalées, il se fait un plaisir de cuisiner et de recevoir des amis avec quelques bouteilles soigneusement choisies. Qui a dit que manger et boire n'était guidé que par des besoins essentiels ?*

**CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR**

**JUIN-JUIL. 2006**
Tournée estivale d'Appassionata, programme Mozart, au Québec

**29 SEPT. 2006**
Histoire du soldat d'Igor Stravinski, Montréal

**NOV. 2006**
Intégrale des concertos pour piano de Beethoven

**ENREGISTREMENTS RÉCENTS**

**2004**
*Les Scènes de quartier*, Canadian Guitar Quartet et Ensemble instrumental Appassionata, Eclectra

Pour en savoir plus : www.appassionata.ca

RETOUR À L' INDEX

# RAYMOND PERRIN
## *Organiste*

## *le globe-trotter à bécane*

Raymond Perrin a étudié le piano auprès d'Antoine Reboulot et l'orgue avec Bernard Piché et Noëlla Genest au Conservatoire de musique de Trois-Rivières. Par la suite, il s'est perfectionné à Strasbourg (France) avec Daniel Roth et a également étudié la direction chorale avec Jose Aquino (France) et Hermann Max (Suisse). Depuis septembre 2004, il est responsable des activités chorales à l'Université de Montréal et dirige l'ensemble Vocalys. Autant à titre de directeur de chœur que d'instrumentiste, Raymond Perrin mène une carrière au Canada, aux États-Unis et en Europe en plus de se produire régulièrement sur les ondes de radios publiques du Canada et des États-Unis. À la demande du Festival d'automne d'Orgue et couleurs, il a développé le concept des matchs d'improvisation à l'orgue. Il siège également sur plusieurs jurys d'examens ou de concours canadiens et américains.

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 25

Adoptez-moi !

## *À la découverte du monde !*

*Quand Raymond ne dirige pas des chœurs, qu'il ne donne pas des concerts un peu partout et qu'il prend des vacances, c'est à bord d'un canoë ou sur un vélo qu'il se trouve. Grâce à ces voyages, il décroche complètement et c'est à l'unisson avec la nature qu'il se retrouve. Ainsi, quand l'appel de la nature se fait entendre, il prévoit une sortie avec des amis ou des groupes de différents pays pour visiter de nouveaux endroits et rencontrer des gens de diverses origines.*

*À vélo, il s'est retrouvé en France où il a traversé la vallée du Rhin deux fois et la vallée de la Loire; au Canada, ce sont les Rocheuses canadiennes qui n'ont plus de secrets pour lui, et il a fait l'aller-retour entre Trois-Rivières et Ottawa. En canoë-camping, il est allé, entre autres, dans le parc de la Mauricie, les réserves Mastigouche et Saint-Maurice, le parc Papineau-Labelle et le parc Algonquin (Ontario). Prochaine destination…*

**CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR**

**16 JUIL. 2006**
A return to the center of the earth, Festival d'été de Québec

**20 AOÛT 2006**
*Summertime*, direction, arrangement et orchestration, Trois-Rivières

**7 OCT. 2006**
Arbitre au Match international d'improvisation à l'orgue, Toulouse, France

Pour en savoir plus : www.conservatoire.gouv.qc.ca

RETOUR À L' INDEX

# BERNARD PRIMEAU
## *Batteur*

Batteur de grand talent et directeur du Bernard Primeau Montréal Jazz Ensemble, Bernard Primeau fêtait en 2005 ses 40 ans de carrière en plus de recevoir le prix Oscar Peterson. Ayant débuté à 15 ans des cours de batterie avec Guy Nadon et entrepris, peu après, des études au Conservatoire de musique de Montréal avec Louis Charbonneau, Bernard Primeau commence à jouer très rapidement dans les bars et les cabarets. Dans les années 60, il fait des tournées avec, entre autres, Michèle Richard, Pierre Lalonde, Les Baronnets et Edith Butler. En 1969, Bernard s'exile en Californie pour sept ans suite à l'extinction du jazz à Montréal. En 1979, le Festival international de jazz de Montréal naît et le jazz revit à Montréal. Au milieu des années 80, Bernard Primeau décide de former le Bernard Primeau Montréal Jazz Ensemble. Depuis, le succès de ce groupe ne s'est jamais démenti. C'est d'ailleurs toujours avec autant de passion qu'il se produit sur scène.

## *le Club Med rosemontais*

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 26

Adoptez-moi !

## *Troqueur aimant le Sud…*

*Amoureux du Sud et des clubs Med, Bernard a un moyen très original de voyager partout dans le monde… Il échange sa musique contre des voyages. Ainsi, depuis 15 ans, il a fait le tour du monde en donnant des concerts et en faisant connaître le jazz à des centaines de personnes d'origines diverses.*

*Appréciant au plus haut point l'atmosphère des clubs Med, il a décidé de créer le sien : le Club Med Rosemont, du nom du quartier où il habite ! Rien n'est laissé de côté pour faire de sa cour arrière un paradis : arbres, lumières et même une douche y sont installés. Prière de réserver à l'avance !!!*

**CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR**

**24 JUIN 2006**
Toronto Jazz Festival, Toronto (ON)

**7 JUIL. 200**
Festival international de jazz de Montréal

**19 JUIL. 2006**
Aylmer (QC)

**23 JUIL. 2006**
Vieux-Port, Montréal

**15 DÉC. 2006**
Longueuil

**ENREGISTREMENTS RÉCENTS**

**2005**
*Liaisons*, Swing'in Time

**2004**
*Noël en Jazz*, Swing'in Time

**2002**
*Évolution*, Swing'in Time

**2000**
*Un souffle latin*, Swing'in Time

Pour en savoir plus : www.bernardprimeau.com

RETOUR À L' INDEX

# MIKA PUTTERMAN

## *Flûtiste baroque*

Mika Putterman est l'une des flûtistes baroques les plus en vue. Elle est diplômée avec distinction de l'Université McGill (classe de Claire Guimond) et du Conservatoire royal de Bruxelles (classe de Barthold Kuijken).

Directrice artistique d'Autour de la flûte, elle se produit également au Canada avec l'ensemble Arion, Tafelmusik et le Theatre of Early Music. Ses concerts ont été enregistrés par CBC et Radio-Canada et elle a participé à plusieurs disques dont Telemann, Tutti flauti!, en nomination en 2006 aux prix Juno et aux prix Opus. Mika Putterman s'est distinguée comme lauréate ou finaliste lors de nombreux concours internationaux. Elle enseigne la flûte baroque et a été professeur au Boxwood Festival.

*la brocanteure inventive*

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 27

Adoptez-moi !

## *Faire une bonne trouvaille…*

*Mika aime chiner dans les brocantes et chez les antiquaires à Montréal, à Paris et dans les autres villes qu'elle découvre au gré de ses concerts ou de ses vacances. La recherche de la « perle » rare est évidemment un objectif, mais il s'agit surtout de découvrir des objets anciens, petits objets sans valeur, meubles ou même instruments de musique baroque !*

*Ses virées lui permettent de mettre la main sur des pierres semi-précieuses anciennes ou des cristaux Swarovski des années 50. Elle les utilise pour confectionner elle-même des bijoux qui agrémentent ses tenues de concert ou de ville, ou qu'elle donne en cadeau.*

**CONCERTS À VENIR**

**21 SEPT. 2006**
*La Voix : La flûte humaine*, Autour de la flûte, Montréal

**28 SEPT. + 8 OCT. 2006**
*La Rencontre*, Arion & Tafelmusik, Montréal et Toronto

**SAISON 2006-2007**
Autour de la flûte

**1ER MARS 2007**
*Fragonard, musique et rococo*, Montréal

**10 MAI 2007**
*Raison et Sensibilité*, Montréal

**ENREGISTREMENTS RÉCENTS**

**2005**
*Telemann, Tutti flauti!*, early-music.com

Pour en savoir plus : www.autourdelaflute.com

RETOUR À L' INDEX

# OLGA RANZENHOFER
## *Violoniste*

La violoniste Olga Ranzenhofer possède un Artist Diploma de l'Université de Cincinnati où elle a travaillé avec Dorothy DeLay et les membres du Quatuor à cordes LaSalle. En 1997, elle fonde le Quatuor Molinari, quatuor à cordes qui s'est donné le mandat de jouer des œuvres des XX$^{e}$ et XXI$^{e}$ siècles. Lauréat de huit prix Opus, le Quatuor Molinari a été qualifié par la critique canadienne d'ensemble « essentiel » et « prodigieux », voire de « pendant canadien aux quatuors Kronos et Arditti ».

Olga Ranzenhofer s'est produite en tant que chambriste au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie, et on peut l'entendre régulièrement à Espace Musique, de même que sur les ondes de la CBC. Le Conseil québécois de la musique lui a décerné, en 1999-2000, le prix Opus « Personnalité de l'année ».

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 28

Adoptez-moi !

## *la jardinière urbaine*

### *Jardin zen…*

*Fin mai… Dernier concert du Quatuor Molinari. Dès le lendemain matin, Olga troque ses beaux habits de concert pour son « jogging », ses « godasses » pleines de terre et ses gants chirurgicaux. Voici le temps de préparer le potager et de planter les fleurs. Bêcher, arracher les mauvaises herbes, préparer la terre pour recevoir tomates et basilic, sans oublier la chasse aux pissenlits avec le vieux pic à pissenlits de sa mère. Et là, c'est le gazon qui pousse trop vite… C'est le printemps !*

**CONCERTS À VENIR**

**SEPT. 2006**
8$^{e}$ Festival d'automne d'Orgue et couleurs, Montréal

**14 SEPT. 2006**
Théâtre La Chapelle, Montréal

**1$^{ER}$, 2 ET 3 DÉC. 2006**
Événement *Le Quatuor selon Bartok*, Montréal

**ENREGISTREMENTS RÉCENTS**

**2005**
*Concours Molinari 2003-2004*, ATMA

**2003**
*SCHAFER • Quatuor no 8, Theseus, Beauty and the Beast*, ATMA

**2003**
*Concours Molinari 2001-2002*, ATMA

Pour en savoir plus : www.quatuormolinari.qc.ca

RETOUR À L' INDEX

# DOROTHÉA VENTURA

## *Claveciniste et chanteuse*

Artiste polyvalente, Dorothéa Ventura se produit comme claveciniste, chanteuse et danseuse au sein de plusieurs ensembles et orchestres québécois, canadiens et européens importants. On peut régulièrement l'entendre sur les ondes de Radio-Canada et de la CBC, ainsi que dans plusieurs festivals internationaux. Sa voix a été utilisée pour diverses bandes sonores de pièces de théâtre, de films et de créations chorégraphiques.

Dorothéa Ventura est aussi répétitrice pour chanteurs en privé et lors de plusieurs productions, dont celle du *Couronnement de Poppée* à l'Opéra de Montréal ainsi qu'avec l'Opera Atelier de Toronto où elle assumait l'assistance d'Hervé Niquet pour *Persée* de Lully et celle d'Andrew Parrott pour *Armide* de Lully. Elle est cofondatrice de l'ensemble ALKEMIA, favorisant l'exploration de la musique vocale essentiellement à capella de toutes périodes et de tous pays.

photos : Sébastien Ventura

ADOPTEZ UN MUSICIEN !

fiche d'adoption no. 29

Adoptez-moi !

## *la sacomanophile*

### *Petits sacs réutilisés…*

*Depuis sa plus tendre enfance, Dorothéa est fascinée par les sacs, au point de ne plus s'en séparer. À notre époque où trop de choses prennent rapidement le chemin du dépotoir, sa passion écologique... est aussi nostalgique, car à chaque sac correspond un souvenir, un voyage, une aventure ou autre digne anecdote.*

*France, Belgique, Monaco, Italie, quoi de plus charmant que de mettre ses souliers dans un sac du Musée des Beaux-arts de Dijon ou tirer son lunch en répétition d'un sac rouge d'une chic parfumerie de l'avenue Princesse Grace à Monaco. Et sa robe de concert longtemps transportée dans un sac des fusées Ariane maintenant inutilisable... Qu'à cela ne tienne, il a été remplacé par le sac de l'Opéra de Paris !*

### CONCERTS RÉCENTS ET À VENIR

**JUIN + AOUT 2006**
chanteuse soliste, danseuse et organiste, *Mozart a Milano*, Académie baroque de Montréal, Festival Montréal baroque et tournée en Allemagne

**JUIL. 2006**
organiste, Orchestre métropolitain du grand Montréal, Festival de Lanaudière

**OCT. 2006**
chanteuse soliste, ensemble ALKÉMIA, concert bénéfice

**10-11 OCT. 2006**
Early Music America Competition, ensemble ALKÉMIA, New York

**NOV. 2006**
choriste, *Requiem de Mozart*, Les Violons du Roy, tournée aux États-Unis

**28 DÉC. 2006**
claveciniste et danseuse, *Musique et danse en Nouvelle-France*, Les idées heureuses

### ENREGISTREMENTS RÉCENTS

**2004**
DVD *Persée* de Lully, Tafelmusik, Opera Atelier, Hervé Niquet, EuroArts

**2004**
*Christophe Ballard : Chants des noël anciens et nouveaux*, Marc Boucher, XXI

**2003, 2002**
*Graupner : Musique instrumentale et vocale vol. 1 et vol. 2*, Les idées heureuses, ANALEKTA

**2002**
*Superfluminababylonis*, Les Boréades et Hervé Niquet, ATMA

**2002**
*Gabrieli, Monteverdi : Lieux sacrés*, Studio de musique ancienne de Montréal, CBC/SRC

**2002**
*C.P.E. Bach : Complete flute concertos*, Patrick Gallois et Toronto Camerata, NAXOS

Pour en savoir plus : www.dorotheaventura.com

RETOUR À L' INDEX

# ADOPTEZ UN MUSICIEN !

Édition 2006

**D'où vient la Journée internationale de la musique ?**

La Journée internationale de la musique (JIM) est une initiative du Conseil International de la Musique, organisation mondiale fondée en 1949 à la demande de l 'UNESCO. C'est le 1er octobre 1975 qu'eut lieu la première JIM, à la proposition de Yehudi Menuhin, alors président de l'organisme. Depuis, elle est célébrée chaque année, à la même date, à travers le monde.

**Qu'est-ce que le Conseil québécois de la musique ?**

Le Conseil québécois de la musique (CQM) est un organisme sans but lucratif regroupant les organisations et les individus professionnels qui œuvrent dans le domaine de la musique dite de concert. Le CQM travaille à la cohésion, à la reconnaissance, au développement et à la défense des intérêts du milieu musical québécois.

Pour en savoir plus, consultez le site du Conseil québécois de la musique : **www.cqm.qc.ca**

Le CQM reçoit pour son fonctionnement l'aide financière du Conseil des arts et des lettres du Québec.

musicaction Canada

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE

CONCEPTION ET PRODUCTION GRAPHIQUE : LUC BEAUCHEMIN