Journée internationale de la musique
1er octobre 2010

ADOPTEZ UN MUSICIEN !
Édition 2010

Une initiative du **Conseil québécois de la musique**

Instrumentistes, compositeurs, chefs d'orchestre, chanteurs : il y a plus de 5600 musiciens professionnels au Québec. Ni coqueluche ni vedette, le musicien de concert rejoint tout de même des centaines de milliers de spectateurs chaque année et pourtant il n'est que peu présent dans les médias.

Fait-il peur, le musicien ?

Musique spécialisée, donc discours spécialisé ? Être désincarné, inaccessible et obsédé par la rigueur de son art ? Voilà une image que l'on a trop souvent associée aux musiciens de concert, bien malgré eux ! Et pourquoi ce musicien ne serait-il pas simplement un travailleur spécialisé, passionné et... bon vivant ?

Dans le cadre de la Journée internationale de la musique, le Conseil québécois de la musique lance la septième édition de sa campagne Adoptez un musicien !

Pour un moment ou pour quelques heures, partagez ses activités, discutez de ses passions, explorez son quotidien. Au-delà du virtuose, découvrez l'aventurière, le gentleman-farmer et les champions d'arts martiaux...

À l'intérieur de ce catalogue, vous découvrirez 25 professionnels de la musique de concert, 25 personnalités aux multiples passions, 25 musiciens qui ont accepté de jouer le jeu de l'adoption. Entrevues, chroniques, portraits, sports, actualités, art de vivre, dégustations, chroniques financières : ils attendent vos propositions.

Volet Spécial 2010

Cette année, la campagne se présente avec un nouvel élément original : chaque musicien a choisi pour votre amusement une délicieuse anecdote des risques du métier à vous raconter...

Notre seul souhait : que toutes ces belles histoires d'adoption, orchestrées à votre façon, soient racontées autour du 1er octobre, Journée internationale de la musique.

Hâtez-vous de choisir votre musicien !
Premier arrivé, premier servi. Il n'y aura qu'une seule adoption par musicien.

N'attendez plus. Adoptez votre musicien !

Pour joindre notre agente d'adoption :

Lise Raymond

450 640-0500

info@clraymond.com

D'où vient la Journée internationale de la musique?

La Journée internationale de la musique (JIM) est une initiative du **Conseil international de la musique,** organisation mondiale fondée en 1949 à la demande de l'UNESCO. C'est le 1er octobre 1975 qu'eut lieu la première JIM, sur la proposition de Yehudi Menuhin, alors président de l'organisme. Depuis, elle est célébrée chaque année, à la même date, aux quatre coins du globe.

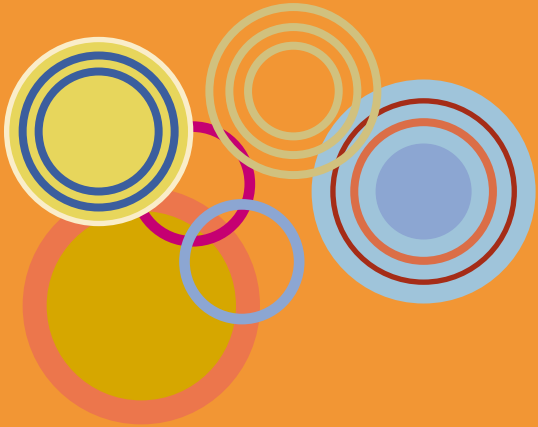
Qu'est-ce que le Conseil québécois de la musique?

Le Conseil québécois de la musique (CQM) est un organisme sans but lucratif regroupant les **organisations et les individus professionnels qui évoluent dans le domaine de la musique dite de concert.** Le CQM travaille à la cohésion, à la reconnaissance, au développement et à la défense des intérêts du milieu musical québécois.

Pour en savoir plus :

Conseil québécois de la musique

www.cqm.qc.ca



1 **Nathalie Albert** CHANTEUSE

2 **Mélanie Barney** ORGANISTE ET PIANISTE

3 **Louis Bellemare** PERCUSSIONNISTE

4 **Antoine Berthiaume** GUITARISTE ET COMPOSITEUR

5 **Nathalie Bonin** VIOLONISTE

6 **Walter Boudreau** COMPOSITEUR ET CHEF D'ORCHESTRE

7 **Marie-Hélène Breault** FLÛTISTE

8 **Xavier Brossard-Ménard** CLARINETTISTE ET CHEF DE CHŒUR

9 **Buzz cuivres** ENSEMBLE DE CUIVRES

10 **Normand Forget** HAUTBOÏSTE ET COMPOSITEUR

11 **Nathalie Gagnon** ORGANISTE

12 **Claire Gignac** FLÛTISTE ET CHANTEUSE

13 Mathieu Harel BASSONISTE

14 Barah Héon-Morissette PERCUSSIONNISTE

15 Pierre Labbé SAXOPHONISTE, FLÛTISTE ET COMPOSITEUR

16 Julie Lamontagne PIANISTE

17 André Leroux SAXOPHONISTE

18 Clemens Merkel VIOLONISTE

19 Henri Oppenheim ACCORDÉONISTE ET COMPOSITEUR

20 Danielle Palardy Roger PERCUSSIONNISTE ET COMPOSITRICE

21 Christian Pamerleau BATTEUR

22 Sylvain Picard GUITARISTE ET COMPOSITEUR

23 Régis Rousseau ORGANISTE

24 Denise Trudel PIANISTE

25 Marianne Trudel PIANISTE

Nathalie
Albert
CHANTEUSE

Chanteuse classique et de jazz, Nathalie Albert a fait ses études musicales à Vincent-d'Indy et à l'Université de Montréal et obtient en 2001 une bourse de perfectionnement du Conseil des arts et des lettres du Québec. Elle chante au sein de plusieurs formations dont l'Ensemble vocal de Montréal, l'Ensemble Tactus, la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) et le trio vocal Moonlight Girls. On a pu l'entendre au Festival International de Jazz de Montréal, au Festi Jazz de Rimouski, au Festival Jazz et Blues de Saguenay, à l'October Blues de Joliette et dans plusieurs maisons de la culture de Montréal.

Au quotidien, on répète les choses, volontairement, par obligation, parce qu'on oublie... Entre les enfants, le travail et l'épicerie, personne n'y échappe. Il est d'autant plus admirable de constater que Nathalie a choisi de répéter pour ses magnifiques concerts… en compagnie de deux perroquets ! Originaires du West Island, Mmes Coby et Darwin habitent avec notre chanteuse depuis trois ans. Il semblerait que celles-ci collaborent même à l'élaboration d'un cabaret-spectacle ! On peut maintenant entendre un extrait de Mme Coby entonnant *I feel pretty* sur YouTube. Wow ! Toute une passion…

Nathalie Albert
CHANTEUSE

Il existe plusieurs façons de présenter un concert. Certaines sont plus originales que d'autres. Mais comment notre chanteuse a-t-elle introduit : « Je n'ai pas de culotte », dans sa présentation ?

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET À VENIR

23 juin 2010 : Soirée *Jazz en trio,* House of Jazz, Montréal, 19 h 30
7 juillet 2010 : *Le Call de l'Orignal,* Parc des Ateliers (extérieur), Chambly, 19 h 30
7 août 2010 : Concert d'été avec l'Harmonie Laval, Laval, 20 h 30
9 et 10 septembre 2010 : Concert *Broadway* avec l'Harmonie Laval, Salle André-Mathieu, Laval, 19 h 30
2 octobre 2010 : *Le Call de L'Orignal,* Ville de Disraeli

ENREGISTREMENTS RÉCENTS

2004 : *Un Martini pour Noël,* Disques Passeport, Distribution Sélect
2004 : *Moonlight Girls,* Disques Artic, Distribution Sélect
2007 : *Broadway,* Harmonie Laval
2008 : *No More Blues,* production indépendante
2009 : *Le Call de l'Orignal,* production indépendante

POUR EN SAVOIR PLUS

www.nathaliealbert.com
www.youtube.com/watch?v=dFPQwC8eGaE

PHOTOS : DIANE DULUDE (RECTO), ISABELLE GARDNER

Mélanie
Barney
ORGANISTE ET PIANISTE

Diplômée du Conservatoire de musique de Montréal, Mélanie Barney obtient en 2002 un premier prix avec grande distinction en orgue auprès de Jean Le Buis. Récipiendaire de plusieurs bourses d'excellence, elle remporte la finale nationale en orgue au Concours de musique du Canada en 2001 et 2002, ainsi que les Auditions jeunes artistes de Radio-Canada en 2003. Musicienne accomplie, soliste et accompagnatrice recherchée, Mélanie Barney s'est produite en Europe et aux États-Unis. Titulaire des orgues Casavant de Notre-Dame-de-Lourdes à Verdun depuis 1998, elle demeure une concertiste active sur la scène canadienne. En tant que pianiste, elle a cofondé l'ensemble Danza, qui conjugue la passion du tango à la virtuosité de la musique tsigane.

Quel est le lien entre le clavier d'ordinateur et celui de l'orgue ? Mélanie ! Lorsque notre organiste-informaticienne n'est pas plongée dans ses gammes, elle arpente le HTML et les médias sociaux. Autodidacte, Mélanie s'est découvert un intérêt pour l'informatique, les différents logiciels de son, d'édition musicale et de graphisme. Vous ne voyez pas l'intérêt ? Pourtant, Mélanie est également femme d'affaires ! En effet, elle se sert de ses aptitudes pour faire connaître son talent…

Mélanie Barney

ORGANISTE ET PIANISTE

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET À VENIR

7 juillet 2010 : Concert, Les mercredis en musique à Verdun, Église Notre-Dame-de-Lourdes, Verdun, 19 h 30

19 septembre 2010 : Concert, Les matinées musicales, Centre culturel St-John, Bromont, 11 h 30

3 octobre 2010 : Musique de film avec l'ensemble Danza, Château Pierrefonds, Pierrefonds, 14 h

18 mars 2011 : Concert avec l'ensemble Danza, Maison Lachaîne, Sainte-Thérèse, 11 h

18 mars 2011 : *The Planets* (Gustav Holst), Église Saint-Joachim, Pointe-Claire, 20 h

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR

2009 : *Holst – The Planets*, Fidelio

2010 : *Tangos et musique tsigane* avec l'ensemble Danza

2010 : *Alto et piano : œuvres de Fauré*

POUR EN SAVOIR PLUS

www.melaniebarney.net

Louis
Bellemare
PERCUSSIONNISTE

Louis Bellemare est président fondateur de Samajam, le plus grand groupe de percussions au Canada. Il produit plus de 300 spectacles et événements par année et participe à plusieurs d'entre eux à titre de chanteur, percussionniste et animateur. Louis Bellemare développe présentement un spectacle interactif unique au monde, dans lequel les spectateurs deviennent musiciens ! Tous les profits des activités sont alloués à des œuvres sociales et humanitaires, qu'il peut soutenir par le jeu et l'apprentissage des percussions.

Chacun sa technique pour se détendre, se concentrer, faire un peu d'introspection ou tout simplement débuter la journée du bon pied. Vous serez sans doute tout de même surpris par celle de Louis. Exercices de bioénergie, de hurlements, de méditation et de danse animent les matinées de notre percussionniste… et de ses voisins ! Ces exercices extrêmes, créés en Inde et suivis par des milliers de personnes, sont pratiqués en cycles de 21 jours. Vous aimeriez ajouter un peu de piquant dans votre journée ? Joignez-vous à Louis pour un entraînement dynamique ! Sensations fortes garanties.

Louis Bellemare
PERCUSSIONNISTE

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET À VENIR

21 janvier 2010 : Numéro d'ouverture du spectacle-bénéfice pour Haïti, Théâtre Telus de Montréal

19 février 2010 : Soirée annuelle, Jeune Chambre de commerce de Québec, Théâtre Capitole de Québec

27 avril 2010 : Spectacle pour la Commission scolaire du Roy, Salle J.-Antonio Thompson, Trois-Rivières

21 mai 2010 : Spectacle pour le RÉPAQ (Réseau des écoles publiques alternatives du Québec), Stade olympique de Montréal

7 septembre 2010 : Numéro d'ouverture du quartier des spectacles de Montréal, Place des Festivals

POUR EN SAVOIR PLUS
www.samajam.biz

Antoine
Berthiaume
GUITARISTE ET COMPOSITEUR

Montréalais d'origine, Antoine Berthiaume est actif dans le milieu du jazz et de l'improvisation. Ses parutions sur l'étiquette Ambiances Magnétiques l'ont présenté en dialogue avec de nombreux artistes de renom. Rodéoscopique, groupe dont il est membre fondateur, a été nommé pour le Félix de l'arrangeur de l'année et l'album instrumental de l'année en 2009. Boursier à plusieurs reprises, Antoine Berthiaume a eu l'occasion de parfaire ses connaissances aux États-Unis et en Europe. Il a été sélectionné avec 81 guitaristes avant-gardistes par le photographe Ralph Gibson pour une revue qui a fait l'objet d'un livre et d'une exposition au Musée des beaux-arts de Houston.

Chaque artiste a une muse. Chaque artiste a une raison de créer ou a vécu un élément déclencheur qui lui a ouvert les yeux sur son univers musical. Mais ce n'est pas chaque artiste qui peut dire qu'il a été orienté vers la musique par… le western-spaghetti ! Antoine, lui, vit une relation étroite entre sa musique et sa passion pour le western. Plus qu'un simple divertissement, c'est pour lui une source de délice ! Assoiffé de motifs récurrents et de rôles prédéfinis, il se régale de ce genre cinématographique. Pas besoin de prévoir une soirée en compagnie d'Antoine pour partager sa passion ! Une simple scène suffit pour lui faire plaisir. À qui la chance ?

Antoine Berthiaume

GUITARISTE ET COMPOSITEUR

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET À VENIR

7 avril 2010 : Concert en trio (jazz), Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal

13 juin 2010 : Concert avec le duo Bebe Donkey, Festival des Musiques Innovatrices, Saint-Étienne, France

Juillet et août 2010 : Résidence de composition, Llorenc del Penedes, Espagne

4 au 15 septembre 2010 : Tournée de sept concerts, Japon

5 octobre 2010 : Concert avec le duo Bebe Donkey, La Sala Rosa, Montréal

ENREGISTREMENTS RÉCENTS

2006 : *ARC – Beneath the Surface*, VOS Records

2007 : *Bebe Donkey*, Ambiances Magnétiques

2008 : *Small Tease*, Ambiances Magnétiques

2008 : *Rodéoscopique*, Audiogram

2008 : *BASE*, Ambiances Magnétiques

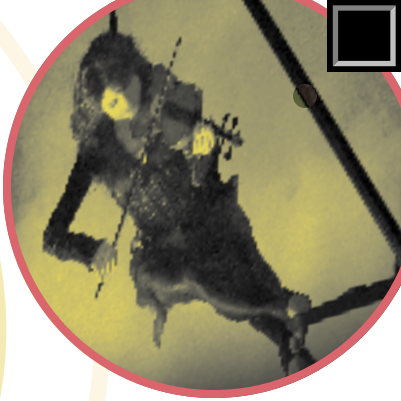
POUR EN SAVOIR PLUS

antoineberthiaume.com

Nathalie
Bonn
VIOLONISTE

Nathalie Bonin est une musicienne professionnelle des plus actives sur les scènes locale et internationale. Riche de ses connaissances en danse, en arts martiaux, en gymnastique et en yoga, elle a développé un concept unique de violon acrobatique. Depuis 2007, elle travaille intensivement auprès de Marcus Gauthier (Cirque Éloize) afin d'élaborer diverses chorégraphies aériennes au moyen d'un harnais. La première mondiale de son premier numéro de violon acrobatique a été présentée lors d'un numéro spécial en direct sur les ondes de Radio-Canada. Nathalie Bonin est reconnue pour son charisme sur scène, son excellence et sa polyvalence. On peut l'entendre sur une soixantaine d'albums et de nombreuses trames sonores.

Son idole depuis toujours : Nadia Comăneci. Pas étonnant, donc, que Nathalie soit la première violoniste à mener une carrière de musicienne et d'acrobate… simultanément ! Passionnée de gymnastique, de danse, d'arts martiaux, de Pilates et de yoga, disons que Nathalie avait déjà une propension pour l'aventure… d'où son choix de métier plus qu'inhabituel ! Doutez-vous qu'il soit possible de vivre d'une passion ? Faites connaissance avec Nathalie, elle vous redonnera assurément le goût de rêver !



Nathalie Bonin
VIOLONISTE

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET À VENIR

5 mai au 13 juin 2010 : Tournée avec Garou, France, Belgique, Luxembourg, Suisse et Israël

18 juin 2010 : Spectacle avec Garou, Festival franco-ontarien

3 au 11 août 2010 : Tournée avec Garou, Tunisie

5 septembre 2010 : Spectacle avec Tocadéo, Festival de montgolfières de Gatineau

15 octobre au 5 décembre 2010 : Tournée, Russie et Europe

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR

2003 : *Risque et pendule*, Ambiances Magnétiques
2005 : *La Espada de la Noche*, Palmetto Records
2006 : *Magic Numbers*, Songline Records
2008 : *Horizons Ensemble*, Quinsin Nachoff
2010 : *Jazz at Lincoln Center*, iTunes

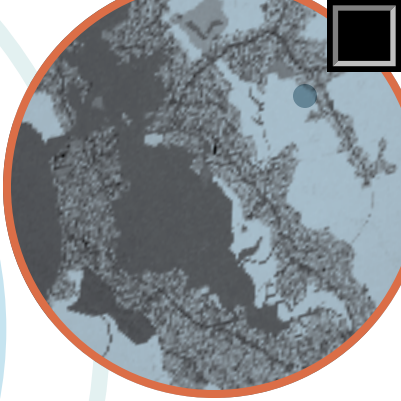
POUR EN SAVOIR PLUS

www.nathaliebonin.com

Walter
Boudreau
COMPOSITEUR ET CHEF D'ORCHESTRE

Directeur artistique, chef de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) depuis 1988 et fondateur illuminé de l'Infonie dans les années 1970, Walter Boudreau est un véritable apôtre de la musique nouvelle. Chef très apprécié de plusieurs ensembles et orchestres au Canada et à l'étranger, il a reçu de nombreux prix prestigieux dont, en 2004, le prix Denise-Pelletier, la plus haute distinction en arts d'interprétation remise par le gouvernement du Québec. Il a signé plus d'une cinquantaine d'œuvres jouées au Canada, aux États-Unis et en Europe. En reconnaissance pour sa contribution au patrimoine intellectuel et culturel canadien, le Conseil des Arts du Canada lui remettait en 2003 le prix Molson.

Quand il ne compose pas sa musique ou ne rêve pas en regardant les étoiles, Walter, qui est aussi un passionné de cartographie, dessine. Il dessine avec maniaquerie des paysages imaginaires vus à vol d'oiseau, des plans de cités utopiques, à la plume millimétrique et au feutre (pour la couleur). Comme Léonard de Vinci, un modèle pour lui, il peut passer des années sur une même œuvre…, car le dessin « psychédélique-microscopique » lui demande un temps fou, ne serait-ce que pour remplir un centimètre carré de surface ! Curieux ? Invitez-le à vous montrer ses chefs-d'œuvre !



Walter Boudreau

COMPOSITEUR ET CHEF D'ORCHESTRE

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET À VENIR

2010-2011 : Série de concerts de la SMCQ, Montréal

28 octobre 2010 : *Soirée d'Halloween*, Salle Pierre-Mercure, Montréal, 20 h

18 au 26 février 2011 : Festival international Montréal / Nouvelles Musiques

ENREGISTREMENTS RÉCENTS

2007 : *Walter's Mixed Bag*, ATMA

2007 : *Morceaux choisis*, Analekta

POUR EN SAVOIR PLUS

www.smcq.qc.ca

PHOTOS : PIERRE SAINT-AMAND (RECTO), ROY HUBLER

Marie-Hélène
Breault
FLUTISTE

Marie-Hélène Breault se produit régulièrement avec divers ensembles contemporains montréalais. Plusieurs des concerts auxquels elle a participé ont été mis en nomination ou primés lors de galas des prix Opus du Conseil québécois de la musique, notamment *La Porte du Ciel* de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), dans lequel elle a présenté une interprétation remarquée de *Kathinkas Gesang als Luzifers Requiem* de Stockhausen. Marie-Hélène Breault poursuit également des études doctorales en musicologie à l'Université de Montréal et elle est directrice artistique de l'ensemble Erreur de type 27. Elle a pris part à plusieurs créations canadiennes et étrangères et ses projets ont été appuyés par plusieurs instances gouvernementales.

Plusieurs passions naissent de rencontres musicales. Toutefois, celle de Marie-Hélène n'est étonnamment pas liée à la musique ! Suite à un coup de cœur, notre flûtiste met fin à une longue histoire d'amour avec le café, pour se laisser séduire par le thé ! Elle s'équipe alors d'une batterie d'accessoires, s'informe sur les nombreux rituels qui entourent le thé et se met à explorer un monde de saveurs, d'odeurs et de couleurs aux nuances subtiles. Vous célébrez un événement ? Pensez à inviter Marie-Hélène ! Il paraît qu'elle aime bien souligner les occasions spéciales en dégustant un grand cru…

Marie-Hélène Breault
FLUTISTE

Marie-Hélène interprète son propre requiem : une expérience sonore inoubliable !

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET À VENIR

11 août 2010 : *Musique nouvelle en Charlevoix : Hommage à Gilles Tremblay*, Domaine Forget, Saint-Irénée, 20 h

26 août au 5 septembre 2010 : *Espaces mixtes*, Buenos Aires et Cordoba

29 octobre 2010 : *Aurores boréales*, Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), Québec, 20 h

1er au 17 novembre 2010 : Tournée avec l'ECM+ (Ensemble contemporain de Montréal+), Canada

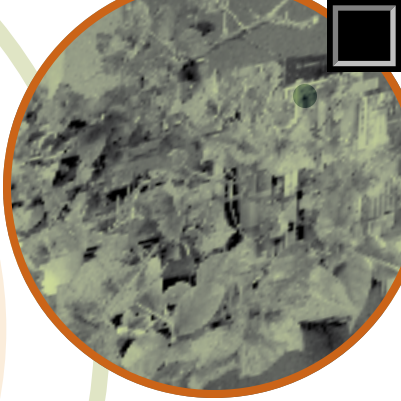
POUR EN SAVOIR PLUS

www.erreurdetype27.com

Xavier
Brossard-Ménard
CLARINETTISTE ET CHEF DE CHŒUR

Clarinettiste et chef de chœur, Xavier Brossard-Ménard se questionne sur l'impact, le sens et la pertinence de la musique classique et actuelle dans notre société. Il a étudié la clarinette à Montréal, Milan et Amsterdam. Il assure la direction artistique de l'ensemble QAT voué à l'interprétation de musique nouvelle et celle du XXe siècle, à l'approfondissement du lien entre la musique et les autres formes d'art ainsi qu'au renouvellement de la formule concertante. Il dirige plusieurs chœurs et ensembles et est invité à diriger des orchestres de jeunes de la région montréalaise. Ses activités musicales le mènent à Toronto, Boston, Philadelphie, Colorado Springs et New York.

Xavier est incontestablement un épicurien. Passionné de tout, vous le retrouverez affairé dans son petit appartement à arroser ses 18 plantes en vous parlant, en 6 langues, de sa collection de plus de 150 épices et des 150 plats des quatre coins du monde qu'il sait apprêter ! Déterminé, il a récemment entrepris, dans ses temps libres, l'apprentissage du cornetto. Consciencieux ? Effectivement ! Xavier sera le premier à sympathiser avec ses voisins, ainsi qu'avec tous ceux qui se lancent dans l'apprentissage d'un nouvel instrument. Vous aimez discuter en bonne compagnie ? Jeune homme dynamique et sympathique, Xavier promet d'être bavard, divertissant et même plutôt drôle… En entrevue, comme dans la vie !



Xavier Brossard-Ménard

CLARINETTISTE ET CHEF DE CHŒUR

ÉVÉNEMENTS À VENIR

11 novembre 2010 : *Les oiseaux*, Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal, 20 h

23 novembre 2010 : *Les oiseaux*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, 20 h

19 décembre 2010 : Concert avec le Chœur des jeunes de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, Maison de la culture Rosemont–La-Petite-Patrie, Montréal, 15 h

POUR EN SAVOIR PLUS

www.ensembleqat.org

Buzz
cuivres
ENSEMBLE DE CUIVRES

Buzz cuivres, c'est deux trompettes, un cor, un trombone, un trombone basse et un farfelu. Depuis ses débuts, qui remontent à l'automne 2002, Buzz a présenté plus de 500 spectacles d'un bout à l'autre du Canada, rassemblant plus de 100 000 spectateurs. Outre des programmes de musique diversifiés, l'ensemble propose des concerts multidisciplinaires, des spectacles à vocation pédagogique et des enregistrements sonores, s'adressant ainsi à un public varié. Lors de chaque représentation, Buzz surprend, émerveille et séduit tous les auditoires!

Le dynamique ensemble de cuivres Buzz s'offre en adoption! Collègues et complices depuis près de 10 ans, les membres de Buzz partagent non seulement leur amour pour la musique mais aussi plusieurs repas! Tavernes, manoirs, grands hôtels, petits motels, ces artistes ont goûté à tout. Ce qu'ils aiment autant que l'expérience culinaire? Discuter de leurs trouvailles, bien sûr! Faites-vous plaisir, parlez gastronomie avec ces six jeunes hommes, vous en aurez pour votre argent!

Buzz cuivres

ENSEMBLE DE CUIVRES

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET À VENIR

9 au 20 avril 2010 : *RocamBUZZlesque! L'histoire de la musique*, tournée du ROSEQ (Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est du Québec), de Tadoussac aux Îles-de-la-Madeleine

1er mai 2010 : Concert « à la carte », Festival de musique classique du Bas-Richelieu, Sorel-Tracy, 20h

12 juillet 2010 : Concert « à la carte », Salle de spectacle du Pavillon de l'Entrepôt, Lachine, 20h

18 juillet 2010 : *Les Vikings!*, Festival d'été de Québec, Québec, 14h

18 mars 2011 : *Les Planètes*, Église Saint-Joachim, Pointe-Claire, 20h

ENREGISTREMENT RÉCENT

2009 : *Holst – The Planets*, Fidelio

POUR EN SAVOIR PLUS

www.buzzcf.com

Normand
Forge
HAUTBOISTE
ET COMPOSITEUR

À l'orée de la vingtaine, Normand Forget entreprend sa formation musicale au Collège Lionel-Groulx. Il poursuit ses études à l'Université McGill pour finalement être boursier du Oberlin College où il reçoit, de ses pairs, le prix « Artistry in Oboe Performance ». Membre fondateur et toujours actif de Pentaèdre et du Nouvel Ensemble Moderne (NEM), il se produit sur les plus grandes scènes du monde. Sa version du *Winterreise* de Schubert mérite le prix Opus 2008 du disque romantique de l'année ainsi que des critiques élogieuses ici comme à l'étranger. Pédagogue passionné, il enseigne à l'Université McGill depuis 1992.

Dans sa pratique musicale, Normand s'intéresse à plusieurs époques. Il explore ainsi toutes sortes de styles musicaux. Fasciné par l'histoire, il n'est pas étonnant de constater que les interprétations de ce talentueux hautboïste varient selon la période d'écriture de l'œuvre jouée.
Mais cette passion pour le temps remonte à plus loin ! En effet, Normand a un intérêt marqué pour l'histoire de l'horlogerie, l'importance de sa précision dans l'évolution de la science et le parallèle avec l'évolution de la notation musicale. Philosophes, vous trouverez ici un complice !

Normand Forget
HAUTBOÏSTE ET COMPOSITEUR

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET À VENIR

6 octobre 2010 : Concert de la rentrée avec le NEM, Salle Claude-Champagne, Montréal, 20 h

14 octobre 2010 : Concert *Musique au salon autour de Poulenc*, Salle Ogilvy, Montréal, 20 h

4 novembre 2010 : Concert avec le duo Forget-Petric, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 20 h

ENREGISTREMENT À VENIR

2010 : *Summer Music*, ATMA

POUR EN SAVOIR PLUS

www.pentaedre.com
www.lenem.ca

Nathalie
Gagnon
ORGANISTE

Nathalie Gagnon a étudié au Conservatoire de musique du Québec à Rimouski, où elle a obtenu en 1998 le Prix avec grande distinction à l'unanimité du jury. Boursière entre autres de la Fondation Wilfrid-Pelletier à Montréal et du Fonds FCAR, Nathalie Gagnon a mérité le premier prix au Concours d'orgue de Québec en juin 1998. Elle se produit régulièrement en concert au Canada et en Autriche en tant que soliste et accompagnatrice. Elle a joué dans le cadre de plusieurs séries de concerts prestigieuses. On l'entend régulièrement sur les ondes de la radio de Radio-Canada.

Il existe plusieurs façons de parfaire sa maîtrise d'un instrument de musique. Nathalie, elle, en a trouvé une plutôt originale : le kenpo ! Vous n'y croyez pas? Apparemment, il existe plusieurs similitudes entre la pratique de cette forme de karaté et celle de l'orgue : visualisation, répétition des mouvements, travail lent et par section. Et… chacune de ces disciplines requiert de la concentration, de la coordination et de la mémoire ! En plus d'être une excellente musicienne et karatéka de ceinture bleue, Nathalie a même su augmenter sa résistance au stress en incluant dans sa routine du temps de pratique consacré à la musique et au sport.

Nathalie Gagnon
ORGANISTE

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET À VENIR

2 mai 2010 : *Combat musical France-Québec au 20e siècle*, Église Saint-Sacrement, Québec, 15 h 30

25 juillet 2010 : Messe d'artistes, Église de La Nativité de Notre-Dame de Beauport, Québec, 10 h 30

28 juillet 2010 : *Autour de Bach*, Église Notre-Dame, Paspébiac, 20 h

8 août 2010 : Messe d'artistes, Église du Lac-à-la-Tortue, Grand-Mère, 10 h

21 novembre 2010 : Concert pour les Amis de l'orgue de Québec, Chapelle du Musée du Séminaire, Québec, 14 h

POUR EN SAVOIR PLUS

pages.infinit.net/anton/nathalie.htm

Claire
Gignac
FLÛTISTE ET CHANTEUSE

Artiste pluridisciplinaire, Claire Gignac est cofondatrice et codirectrice artistique de La Nef. Son parcours musical éclectique l'a amenée de la musique classique à la musique de création, en passant par la musique ancienne, la chanson, le jazz, la musique actuelle et la musique du monde. Contralto et multi-instrumentiste, compositrice, arrangeuse et directrice musicale, comédienne et metteure en scène, elle interprète, participe à la création et signe les mises en scène de nombreux spectacles de La Nef depuis 1991. En 1998, elle se joint à l'équipe d'Ex Machina et travaille avec le metteur en scène Robert Lepage en tant que conceptrice, comédienne et compositrice pour plusieurs spectacles qui ont fait le tour du monde de 2000 à 2008.

Encore enfant, Claire s'aventurait sur le pouce aux quatre coins du Canada. À peine adulte, elle se lançait à la conquête de l'Europe, avide de découvrir de nouvelles cultures. Chaque nouveau pays renfermait des trésors à découvrir pour cette amatrice de poésie et de langues. Pas étonnant, donc, que ces passions aient stimulé chez Claire le goût pour les études et le travail à l'étranger ! Toujours abonnée aux guides de conversation dans des langues inimaginables, Claire collectionne dictionnaires, recueils de poésie, atlas et instruments de musique de partout dans le monde ! La bougeotte, Claire ? Pas du tout…

Claire Gignac

FLÛTISTE ET CHANTEUSE

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET À VENIR

9 juillet 2010 : *Déserts*, Festival Beyond Music, Ottawa, 17 h

24 juillet 2010 : Concert, Carnaval estival dans Hochelaga-Maisonneuve, Montréal

11 et 12 août 2010 : Concert, Festival Riad des gnaouas, Sherbrooke

23 et 24 septembre 2010 : *Notes de chevet*, Chapelle historique du Bon-Pasteur et Festival Transatlantique Montréal/Quartiers danses 2010, Montréal, 20 h

23, 24 et 25 février 2011 : *Urnos*, Agora de la danse, Festival international Montréal/Nouvelles Musiques, Montréal, 20 h

ENREGISTREMENTS RÉCENTS

2006 : *Musiques des montagnes*, ATMA

2009 : *Déserts*, Fidelio

POUR EN SAVOIR PLUS

www.la-nef.com

Mathieu
Hare
BASSONISTE

Mathieu Harel est premier basson associé de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) depuis 1998. Après avoir entrepris ses études au Conservatoire de musique de Montréal, il se perfectionne au prestigieux Curtis Institute de Philadelphie auprès de Bernard Garfield. Il a également occupé des postes à l'Orchestre symphonique de Québec et au Grant Park Music Festival de Chicago. Il enseigne au Conservatoire de musique de Montréal depuis 2004 et a formé des élèves à l'Université McGill et au Domaine Forget. Mathieu Harel est reconnu comme l'un des meilleurs bassonistes de sa génération. Son jeu élégant et sa personnalité chaleureuse en font un chambriste recherché.

Le jeune bassoniste Mathieu est également un gentleman-farmer ! Aussitôt arrivé chez lui, il troque son instrument de musique pour son tracteur ou sa scie à chaîne. Passionné de foresterie, c'est dans les bois qu'il trouve sa source de détente. Comme bon nombre de Québécois, Mathieu est aussi amateur de hockey. Fier détenteur de billets de saison pour les Canadiens, il a même joué dans une ligue de garage avec son orchestre! Mais ne vous méprenez pas… Mathieu a aussi un côté doux. En effet, il tricote au plus grand bonheur de son fils, de sa femme et de ses amis !

Mathieu Harel
BASSONISTE

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET À VENIR

2 septembre 2010 : Concert d'ouverture de la saison 2010-2011 de l'OSM, site de la nouvelle salle de l'OSM, Montréal, 20 h

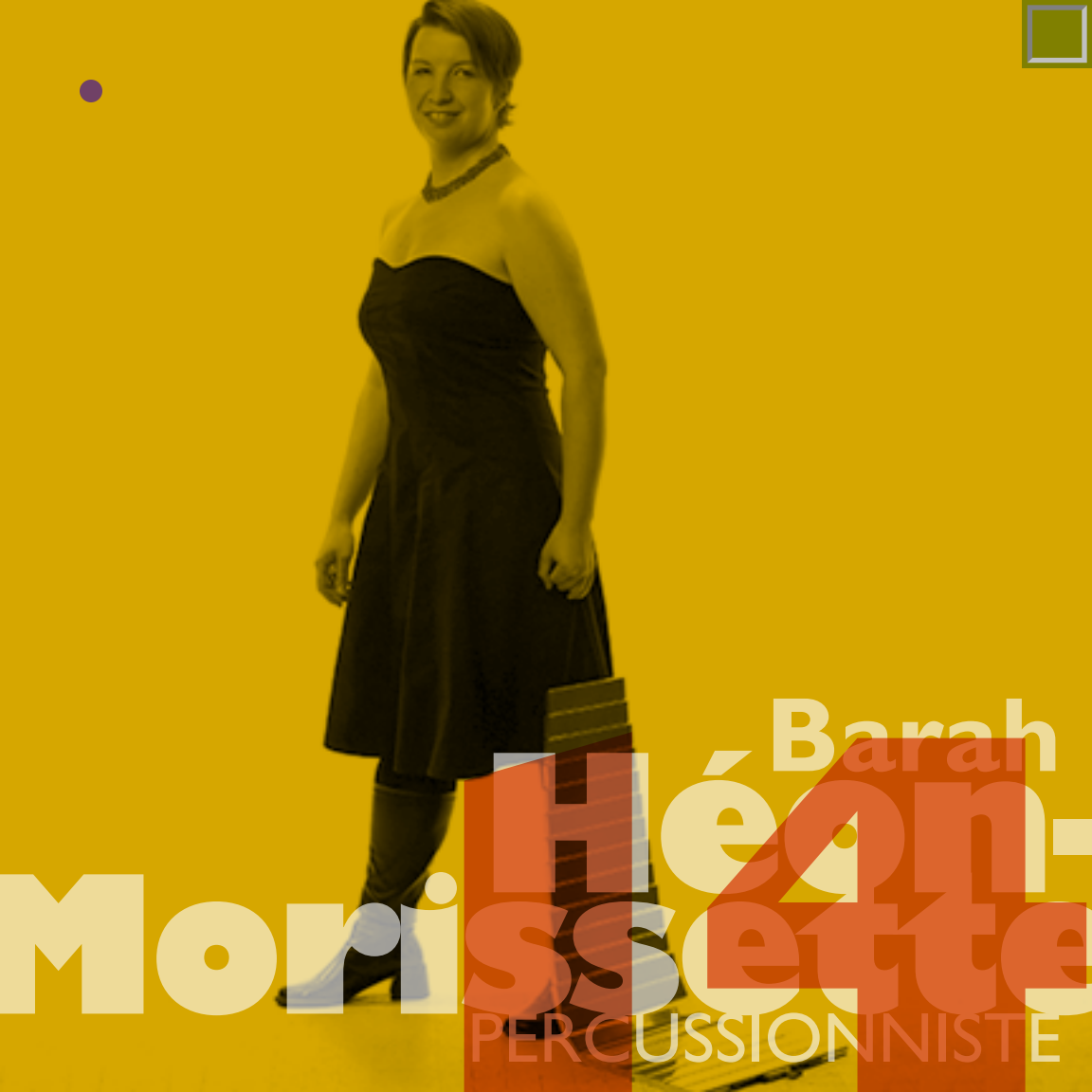
7 et 12 septembre 2010 : *Carmina Burana*, Salle Wilfrid-Pelletier, Montréal, 20 h

28 et 30 septembre 2010 : *Tout Tchaïkovski*, Salle Wilfrid-Pelletier, Montréal, 20 h

16 et 18 novembre 2010 : *Paganini & Salvatore Accardo*, Salle Wilfrid-Pelletier, Montréal, 20 h

POUR EN SAVOIR PLUS
www.osm.ca

13


Barah
Héan-
Morissette
PERCUSSIONNISTE

La percussionniste Barah Héon-Morissette évolue à la fois sur la scène musicale contemporaine et dans les milieux de diffusion en arts visuels. Polyvalente, elle est une actrice remarquable de la création musicale et artistique. Elle est reconnue pour son répertoire en constant renouvellement, pour la diversité de ses projets artistiques et pour le véritable orchestre d'instruments de percussion qu'elle maîtrise. Depuis janvier 2010, elle est doctorante de l'Université de Montréal et boursière du Fonds de recherche sur la société et la culture. Ses recherches l'amèneront à développer un nouveau langage gestuel sur un instrument audionumérique. Elle est également cofondatrice de l'ensemble In Extensio.

Selon Barah, le plus beau sport du monde, c'est l'aviron ! Ce n'est pas difficile à croire lorsqu'on aperçoit les embarcations glisser délicatement sur l'eau. Cependant, cela requiert énormément de travail pour arriver à maîtriser la technique complète et à utiliser la puissance incroyable des rames ! Enivrée par le sport, Barah est désormais une championne… Championne que vous retrouverez peut-être même à la 37e régate mondiale de Maîtres au mois de septembre prochain !

Barah Héon-Morissette

PERCUSSIONNISTE

ÉVÉNEMENT À VENIR

12 novembre 2010 : *Topographie*, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 20 h

POUR EN SAVOIR PLUS

www.inextensio.org

14

Pierre
Labbé
SAXOPHONISTE, FLUTISTE
ET COMPOSITEUR

Saxophoniste, flûtiste, compositeur et directeur artistique de la compagnie Sacré Tympan, Pierre Labbé est un infatigable fureteur. Toujours en mouvement, il joue, improvise, souffle, compose, crée et fait des sons, pour le théâtre ou la danse. Il a réalisé plus d'une vingtaine de musiques de scène et plusieurs commandes.

Son parcours compte de nombreuses incursions au sein de projets en jazz et en musique actuelle, notamment avec Les Projectionnistes et L'Orkestre des Pas Perdus. Il s'est produit à maintes occasions dans plusieurs festivals de jazz et de musique actuelle au Canada, aux États-Unis, au Mexique ainsi qu'au Maroc. Sa discographie comprend près d'une dizaine de disques.

Pierre a fait son entrée dans le monde des arts de la scène par le cirque ! Acrobate épatant, jongleur remarquable, clown des plus burlesques, Pierre maîtrisait même le fil de fer. C'est de là qu'est né son désir de juxtaposer et de marier plusieurs langages artistiques. Aujourd'hui musicien, il ne peut s'empêcher de laisser transparaître son amour pour le spectacle vivant dans ses prestations.

Chose certaine, Pierre vous tiendra animé tout le long d'une entrevue comme nul autre !

Pierre Labbé

SAXOPHONISTE, FLUTISTE ET COMPOSITEUR

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET À VENIR

19 septembre 2010 : Concert avec Miriodor, Carmeaux, France

12 octobre 2010 : Midi Musica, Église du Gesù, Montréal, 12 h

17 et 18 octobre 2010 : *Les contes du vent,* Théâtre du Marais, Val-Morin, 14 h

12 décembre 2010 : *Pierre et le pou,* Châteauguay, Québec, 13 h 30

13 et 14 décembre 2010 : *Pierre et le pou,* Granby, Québec

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR

2009 : Pierre Labbé Quartet, *Manivelle,* Ambiances Magnétiques

2010 : *Tremblement de fer,* Ambiances Magnétiques

POUR EN SAVOIR PLUS

www.oppmusik.com

www.projectionnistes.com

PHOTOS : PATRICK LAROCQUE

Julie
Lamontagne
PIANISTE

Pianiste, claviériste et compositrice, Julie Lamontagne possède un parcours étonnant. Gagnante d'un premier prix du Concours de musique du Canada dès l'âge de 13 ans, elle décide d'explorer différents styles musicaux et se passionne finalement pour le jazz. Forte du succès de son premier album jazz, *Facing the Truth*, paru en 2005, Julie Lamontagne nous revient avec un deuxième album intitulé *Now What*, sous étiquette Justin Time, lequel remporte le prix Opus du disque de l'année dans la catégorie « Jazz, musiques du monde ». En 2009, elle était la musicienne en résidence de l'émission quotidienne de Monique Giroux, qui allie tous les styles musicaux, sur les ondes d'Espace Musique.

Notre magnifique pianiste possède incontestablement une excellente technique de coudes et de genou de même qu'une gestuelle intelligente lorsqu'elle est assise devant son instrument. Oui, ceci est sans doute attribuable en grande partie aux heures de répétition qu'elle y a investies. Toutefois, en l'écoutant parler de sa passion, on comprend vite que ces qualités sont aussi propres à la pratique du muay thaï, sport que Dan Bigras lui suggérait d'essayer en tournée, il y a déjà plusieurs années, et qu'elle exerce avec enthousiasme depuis ! À votre place, je verrais à ne pas la contrarier…, puisqu'elle est également une boxeuse invétérée !

Julie Lamontagne
PIANISTE

Une pianiste portée disparue en plein milieu d'un concert ! Magie ?

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET À VENIR

23 et 24 juillet 2010 : Concert avec le Marie-Christine Depestre Band, Jello Bar, Montréal, 23 h

7 septembre 2010 : Concert avec le Julie Lamontagne Trio, Maison Lachaîne, Sainte-Thérèse, 20 h

24 octobre 2010 : *Showcase* Yamaha au Drum Fest Montréal, Salle Pierre-Mercure, Montréal, 11 h

4 novembre 2010 : Concert avec le Julie Lamontagne Trio, Salle Odyssée, Gatineau, 20 h

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR

2005 : *Facing the Truth*, Effendi
2008 : *Berceuses pour Philou*, Effendi
2009 : *Microphonium*, Disques Artistes
2009 : *Now What*, Justin Time
2010 : *Will it rain*, Effendi

POUR EN SAVOIR PLUS

www.julielamontagne.com

André
Leroux
SAXOPHONISTE

Originaire de Saskatoon, André Leroux obtient un baccalauréat en interprétation de musique classique à l'Université de Montréal. Lorsque sa carrière débute au milieu des années 1980, il joue au sein de formations aussi réputées que le Vic Vogel Big Band où il est rebaptisé « Le Kid ». Plus tard, il intègre le fameux quatuor de saxophones Quasar et le non moins réputé Quartet François Bourassa. En 2009, il sort son très attendu premier album en leader. Influencé par John Coltrane et Sony Rollins, il a su inventer son propre jeu et forger son identité avec un son chaud, tranchant et explosif. André Leroux est maintenant considéré comme l'un des meilleurs saxophonistes canadiens.

André est si actif qu'il est à se demander si un joueur olympique paraîtrait paresseux à ses côtés ! Golfeur émérite, joueur de tennis, skieur, skipper et parachutiste intrépide... Il est plutôt évident que le sport n'a plus de secrets pour lui. Jazzman de carrière, André a dû partager son temps entre le son… et le muscle. Demandez-lui de vous conter son anecdote, vous verrez qu'il concilie plutôt bien ces deux passions !

André Leroux
SAXOPHONISTE

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET À VENIR

10 juillet 2010 : Concert, Halifax
18 et 19 juillet 2010 : Concert, Au Vieux Treuil, Îles-de-la-Madeleine
14 août 2010 : Concert, Festival Jazz etcetera de Lévis
5 septembre 2010 : Concert, Festi Jazz de Rimouski
16 octobre 2010 : Concert, Théâtre Centennial, Sherbrooke

ENREGISTREMENT RÉCENT

2009 : *Corpus Callosum*, Effendi

POUR EN SAVOIR PLUS

www.andreleroux.net

Clemens
Merkes
VIOLONISTE

Le violoniste Clemens Merkel est un soliste et chambriste accompli. Il est reconnu pour ses interprétations personnelles de compositeurs anciens et nouveaux, sa grande polyvalence et un jeu à la fois non conventionnel, précis et intense. D'origine allemande, il a étudié à la Musikhochschule Freiburg et travaillé en Allemagne avant de s'installer à Montréal. Il est membre fondateur du Quatuor Bozzini. Ensemble spécialisé en musique nouvelle, le Quatuor Bozzini produit une série de concerts montréalais ainsi que l'atelier du Composer's Kitchen, dirige sa propre étiquette de disque — la Collection QB — et joue régulièrement dans de nombreux festivals partout dans le monde.

Plats exotiques, fines herbes du jardin, sauces fortes maison et gravlax, tout est prétexte à de nouvelles créations. En effet, Clemens est un passionné de cuisine ! Aliments, ingrédients, expériences, rien ne lui fait plus plaisir que de recevoir amis et collègues pour un bon petit plat. Mais, bien que ce talent soit bien apprécié de ses proches, notre violoniste possède également d'autres aptitudes bien pratiques… Il maîtrise notamment l'art de dissimuler à merveille une coupure aux doigts à ses collègues !

Clemens Merkel
VIOLONISTE

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET À VENIR

30 juin 2010 : *Music we'd like to hear,* Londres, Angleterre

7 octobre 2010 : *Musique et rien d'autre*, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 20h

19 novembre 2010 : Concert avec le Quatuor Bozzini, Huddersfield Contemporary Music Festival, Angleterre

23 novembre 2010 : Concert solo, Huddersfield Contemporary Music Festival, Angleterre

10 décembre 2010 : *Musique et architecture,* Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 20h

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR

2008 : *Le livre des mélancolies*, ATMA

2008 : *Arbor Vitæ*, Collection QB

2009 : *Michel Gonneville : Hozrho*, Collection QB

2010 : *Le mensonge et l'identité,* Collection QB

2011 : *Sense/absence,* Collection QB

POUR EN SAVOIR PLUS

www.quatuorbozzini.ca

Henri
Oppenheim
ACCORDÉONISTE ET
COMPOSITEUR

Docteur en mathématiques repenti et français repentant, Henri Oppenheim étudie la composition musicale à l'Université McGill, avant de se spécialiser dans l'accordéon et la musique juive avec le groupe klezmer montréalais Kleztory (Prix Opus 2007 « Jazz, musiques du monde »), en tant que chef, arrangeur, compositeur et réalisateur. Dans la formule klezmer / classique, il enregistre avec I Musici de Montréal, se produit avec plusieurs orchestres à cordes et avec les orchestres symphoniques au Québec, en Europe, en Amérique centrale, en Amérique du Sud, aux États-Unis et en Chine. En 2008, il crée le groupe Magillah autour du chanteur yiddish Allan Merovitz (Flying Bulgar Klezmer Band).

À 29 ans, docteur Oppenheim a choisi la musique après avoir consacré nombre d'années d'études à l'obtention d'un doctorat en mathématiques et entamé sa première année postdoc. Depuis, il consacre activement zéro minute et zéro seconde à cette passion ! Inutile, donc, de parler mathématiques avec Henri. Parlez-lui du lien entre la musique et les mathématiques par contre, vous le sentirez déjà plus réceptif ! Abordez la lecture, l'actualité, la politique nationale, internationale, galactique et vous aurez devant vous un accordéoniste allumé et débordant d'enthousiasme ! Adoptez Henri, l'humour sera assurément au rendez-vous !

Henri Oppenheim

ACCORDÉONISTE ET COMPOSITEUR

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET À VENIR

13 au 23 août 2010 : Concert avec Kleztory, Chine

25 octobre 2010 : Concert avec Magillah, Centre communautaire de l'est de Pierrefonds, 19 h

9 décembre 2010 : Concert avec Kleztory et I Musici de Montréal, Salle Pollack, Montréal, 19 h

11 décembre 2010 : Concert avec Magillah, Maison de la culture Maisonneuve, Montréal, 20 h

19 février 2011 : Concert avec Magillah, Salle Jean-Grimaldi, Lasalle, 20 h

ENREGISTREMENTS RÉCENTS

2007 : *Nomade*, Amerix

2009 : *Live in Montreal*, Audience

POUR EN SAVOIR PLUS

www.kleztory.com

Danielle Palardy Roger

PERCUSSIONNISTE ET COMPOSITRICE

Danielle Palardy Roger est présidente et initiatrice du Groupe Le Vivier, regroupant les divers acteurs de la musique de création à Montréal. Elle travaille à la fondation d'un lieu dédié aux musiques nouvelles qui verra jour à l'ancienne bibliothèque Saint-Sulpice. Avant tout percussionniste et compositrice, Danielle Palardy Roger a fait depuis 30 ans de nombreuses tournées au Canada, en Europe et aux États-Unis et compte plusieurs disques sur l'étiquette Ambiances Magnétiques. Elle dirige depuis 1979 SuperMusique, un organisme de musiques actuelles et improvisées. Longtemps membre du Comité régional du Centre de musique canadienne, elle fut aussi vice-présidente du conseil d'administration du Conseil québécois de la musique.

Ensembles flous, réels ou infinis. Ensembles isolés et rassemblés. Ensembles fixes et à géométrie variable. Petits, rudimentaires, grands et stables. Équivalence, équipotence et convergence. Non, il ne s'agit pas des 22 ensembles qui constituent le Groupe Le Vivier, présidé par notre percussionniste ! Danielle est aussi passionnée de la théorie des ensembles. Besoin de stimuler un peu la partie gauche de votre cerveau ? Une entrevue avec Danielle fera l'affaire. Et en prime ? Son agréable compagnie !

Danielle Palardy Roger

PERCUSSIONNISTE ET COMPOSITRICE

Être payée en dinars pour un concert dans les années 1980 ? Toute une aventure !

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET À VENIR

2009-2010 : Série de concerts *Les défricheurs*, Le Vivier
2010-2011 : Implantation du Vivier à la bibliothèque Saint-Sulpice
2010-2011 : Série de concerts *50 ans de musiques nouvelles au Québec*
Février 2011 : Colloque *Reflets et réflexion de la musique nouvelle*

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR

2005 : *Bruiducœur, prières des infidèles*, Ambiances Magnétiques
2008 : *Phénix/Les Poules*, Ambiances Magnétiques
2008 : *Y'a du bruit dans ma cabane*, Ambiances Magnétiques
2008 : *Pas de deux*, Ambiances Magnétiques
2010 : *Pinta, Nina & Maria*, Ambiances Magnétiques

POUR EN SAVOIR PLUS

www.levivier.ca
www.supermusique.qc.ca

PHOTOS : JACQUES CABANA (RECTO), CÉLINE CÔTÉ

Christian
Pamerleau
BATTEUR

Depuis les 20 dernières années, Christian Pamerleau a accompagné sur scène et en studio une multitude d'artistes tant du milieu populaire que du jazz. Il a également participé à plus de 400 émissions de télévision et de radio. Parallèlement, son travail de compositeur prend de l'ampleur avec la sortie de son premier CD, *Airborne*, en 2001 et du tout dernier, *155 Nord*, en 2008 qui met de l'avant une couleur intimiste à saveur européenne. Il est également professeur au Département de musique du Cégep Marie-Victorin. Tous ces atouts en font un des musiciens les plus en demande de par la qualité de son jeu et de son approche.

Un bon verre de vin après une longue journée de travail est un plaisir que plusieurs partagent. Amateur raisonnable mais passionné, Christian s'est découvert un faible pour le vin…, mais pas seulement pour la consommation ! En effet, il en a beaucoup appris sur ce monde : l'histoire, la géographie, les différents produits et comment ils sont faits… Pour Christian, les viticulteurs sont de véritables artistes. Et chaque verre dégusté ? Une nouvelle source d'apprentissage et de précieux moments entre amis où la convivialité est de mise !

Christian Pamerleau

BATTEUR

ÉVÉNEMENTS À VENIR

26 octobre 2010 : Concert avec le Trio Vue d'Ensemble, Restaurant Arousse, Sainte-Thérèse, 18 h 30

4 décembre 2010 : *L'amour Sorcier,* Maison de la culture LaSalle, 20 h

ENREGISTREMENT RÉCENT

2008 : *155 Nord*, production indépendante

POUR EN SAVOIR PLUS

www.myspace.com/christianpamerleau

Sylvain
Picard
GUITARISTE ET COMPOSITEUR

Natif de Québec, le premier souvenir musical de Sylvain Picard est un tambour basque multicolore qu'il tapotait gaiement lors des concerts de son paternel. En 1985, le soccer remplace les percussions. Au secondaire, le ballon est troqué contre une guitare. Derrière une de ses guitares, Sylvain Picard découvre ses talents de compositeur et de leader. Voulant affiner son moyen d'expression, il complète un baccalauréat en jazz. Depuis, il dirige l'Ensemble Fleur de Lys, un trio de jazz, compose pour différents médias et enseigne à de vieux enfants. Il pratique le kung-fu et le tai chi.

Lorsqu'il ne gratte pas sa guitare à l'ombre d'un arbre, Sylvain exerce des activités plutôt inhabituelles, comme… tourner en rond tout en combattant des adversaires invisibles au milieu d'un parc ! Pourtant, cela s'explique par sa passion extramusicale : le kung-fu de style Ba Gua Zhang. Cet art martial est inspiré entre autres des méthodes de méditation des moines taoïstes chinois et de styles du temple Shaolin. Et pour compléter sa routine ? Sylvain pratique le tai chi de famille Chen qui, semblerait-il, peut devenir une arme redoutable. Chose certaine, vous serez en sécurité à ses côtés !

Sylvain Picard

GUITARISTE ET COMPOSITEUR

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS

9 mai 2010 : Concert, *Pub quartier latin*, Montréal

23 mai 2010 : Concert avec le Trio Sylvain Picard, Upstairs, Montréal

28 et 29 juillet 2010 : Concert avec le Trio Sylvain Picard, Upstairs, Montréal

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR

2006 : *Le retour aux sources*, production indépendante

2010 : *Les nouvelles racines*, production indépendante

POUR EN SAVOIR PLUS

www.sylvainpicard.com

Rousseau
Régis
ORGANISTE

Directeur du Conservatoire de musique de Saguenay, Régis Rousseau est diplômé de cette même institution, de l'Université Concordia et de l'Université de Montréal. Il s'est aussi perfectionné en France grâce à plusieurs bourses. Ses nombreux intérêts l'ont poussé à assumer différentes fonctions dans le domaine artistique : concertiste, organiste titulaire à l'église Saint-Nom-de-Jésus, chef de chœur et professeur d'orgue. Il est le fondateur du Festival Orgue et couleurs à Montréal, qu'il a dirigé de 1999 à 2008. À ce titre, il recevait en 2002 le prix Opus de directeur artistique de l'année décerné par le Conseil québécois de la musique, organisme qu'il a présidé de 2006 à 2008.

Enfant, Régis rêvait d'être architecte. Tous ses passe-temps étaient voués à la construction de maisons en LEGO. Oui, comme bien des petits garçons. Vous auriez toutefois peine à croire que votre fils, comme Régis, conserve tous les dessins et plans de maison qu'il trouve… pour en faire des répliques miniatures !
Là ne s'arrêtait pas l'engouement de notre cher organiste. Ce qu'il aimait le plus ? Reproduire l'intérieur de ces tout petits espaces et l'aménagement des pièces.
Tout cela explique pourquoi aujourd'hui Régis, qui consacre sa carrière à la musique, se régale de magazines de décoration, décore et redécore son environnement tant qu'il le peut !

Régis Rousseau
ORGANISTE

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET À VENIR

12 juin 2010 : Récital solo, Chapelle de l'Ermitage Saint-Antoine à Lac-Bouchette, Lac-Saint-Jean

13 novembre 2010 : Concert orgue et bandonéon, Festival de musique tango, Saint-David-de-Falardeau

12 février 2011 : Concert, Auditorium d'Alma

ENREGISTREMENTS RÉCENTS

2009 : *Le Premier Noël*, ATMA

2010 : *Chorals ornés*

POUR EN SAVOIR PLUS

www.conservatoire.gouv.qc.ca

L'orgue hanté :
un conte inhabituel !

Denise
Truder
PIANISTE

Denise Trudel est professeure de piano et de musique de chambre au Conservatoire de musique de Trois-Rivières et membre du Trio du Nouveau Monde. Après avoir produit deux disques originaux, Scènes d'enfance et Scènes de forêts, elle crée un nouveau concept de conte musical élaboré à partir d'œuvres de grands compositeurs écrites pour de jeunes pianistes : *Pierre et le pialeino* (Prokofiev), *Pierre et Clara* (Schumann), *Pierre et les voyous* (Tchaïkovski, août 2010), Édition Planète rebelle. Un livre-disque réunissant Chopin et Nelligan est paru aux Écrits des Forges (Canada) et aux éditions Le Temps des Cerises (France) en juin 2010.

Vous saviez sans doute que tricoter est pour certains une excellente façon de décompresser ! Saviez-vous que c'est également un excellent moyen de réseauter ? En effet, qui n'est pas curieux de savoir ce qui naîtra de ce jeu d'aiguilles impressionnant ? Adepte du tricot depuis son adolescence, Denise exprime cette passion partout, et surtout dans le cadre de voyages pour meubler les temps morts : autobus, voiture, train, avion et même en coulisses avant un concert, elle est immanquablement munie de ses aiguilles et d'une balle de laine. Attention ! Sa passion est contagieuse! Nous vous l'assurons, il paraît qu'elle a déjà contaminé sa famille, ses amis, ses collègues…

Denise Trudel
PIANISTE

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET À VENIR

14 au 26 septembre 2010 : *Que ton piano vibre et pleure*, Pologne

1er octobre 2010 : Récital Chopin Nelligan, Festival international de poésie, Trois-Rivières

14 novembre 2010 : Récital Chopin Nelligan, Série *Les rendez-vous du dimanche* du Conservatoire, Montréal, 15 h 30

14 novembre 2010 : *Pierre et les voyous* et *Que ton piano vibre et pleure*, Salon du livre, Montréal

7 décembre 2010 : Concert, Musée québécois de culture populaire de Trois-Rivières, 12 h

ENREGISTREMENTS RÉCENTS ET À VENIR

2005 : *Scènes d'enfance*, Mires

2006 : *Scènes de forêts*, Mires

2007 : *Pierre et le pialeino*, Édition Planète rebelle

2008 : *Pierre et Clara*, Édition Planète rebelle

2010 : *Livre-disque alliant Chopin et Nelligan*, Les Écrits des Forges

POUR EN SAVOIR PLUS

mires.levinux.org/Pages/Francais/ImagesF/DeniseCV.html
www.conservatoire.gouv.qc.ca

PHOTO : GILLES ROUX (RECTO)

Marianne
Thuel
PIANISTE

Sa musique, puisant au carrefour de plusieurs influences, témoigne de son regard ouvert sur l'univers infini de la musique. Outre des concerts au Canada et aux États-Unis, elle s'est produite en France lors de deux séjours prolongés. Elle possède à son actif trois enregistrements à compte d'auteur : *L'Embarquée*, *Sands of Time* et *Espaces libres*, ayant tous récolté des critiques élogieuses. Lauréate de nombreux prix et mentions, dont le Prix Étoiles Galaxie de Radio-Canada — Festival International de Jazz de Montréal (2007) —, Marianne Trudel a réalisé plusieurs projets démontrant des moyens sûrs ainsi qu'un sens aiguisé de la créativité.

En plus de lui procurer un silence essentiel entre deux périodes de création et d'activités professionnelles intenses, la nature nourrit notre pianiste d'inspiration. L'eau demeure une source d'énergie importante pour cette artiste ayant grandi sur le bord du fleuve. Alaska, Norvège, Bretagne, les Rocheuses, Charlevoix… Tous ces lieux magnifiques ont été scrutés et arpentés et n'ont plus de secrets pour Marianne. Mais plutôt que de découvrir champignons et baies sauvages ou biches et lièvres en forêt, Marianne finit toujours par trouver un vieux piano quelque part… au grand bonheur de tous !

Marianne Trudel
PIANISTE

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS

20 au 24 juillet 2010 : Concert, Jazz Composers Orchestra Institute, New York
11 et 12 septembre 2010 : Concert en duo avec Laura Risk, Festival Chants de Vielles, Calixa-Lavallée, Québec
15 au 23 octobre 2010 : Concerts, L'Off Festival de jazz de Montréal
21 janvier 2011 : *5e route bleue*, Edmonton Jazz Society
27 mai 2011 : Concert en trio, L'Anglicane, Lévis, 20 h

ENREGISTREMENTS RÉCENTS

2004 : *Espaces libres*, production indépendante
2007 : *Sands of Time*, production indépendante
2009 : *L'Embarquée*, production indépendante

POUR EN SAVOIR PLUS

www.mariannetrudel.com

PHOTOS : MICHEL PINAULT

Le CQM remercie ses partenaires :

Conseil des arts et des lettres Québec

FONDATION SOCAN FOUNDATION

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE

POUR LE RAYONNEMENT
DE LA MUSIQUE DE CONCERT