

*Une initiative du  
Conseil québécois de la musique*

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

25<sup>ans</sup>  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE

1<sup>er</sup> octobre 2012 | Journée internationale de la musique

# ***Adoptez un musicien*** *Édition 2012*

INSTRUMENTISTES, COMPOSITEURS, CHEFS D'ORCHESTRE, CHANTEURS : il y a plus de 5600 musiciens professionnels au Québec. Ni coqueluche, ni vedette, le musicien de concert rejoint tout de même des centaines de milliers de spectateurs chaque année.

UNE IMAGE À CHANGER ? Musique spécialisée, donc discours spécialisé ? Être désincarné, inaccessible et obsédé par la rigueur de son art ? Voilà une image que l'on a trop souvent associée aux musiciens de concert, bien malgré eux !

Dans le cadre de la Journée internationale de la musique, le Conseil québécois de la musique lance sa neuvième édition de la campagne «ADOPTEZ UN MUSICIEN !»

Pour un moment ou pour quelques heures, partagez ses activités, discutez de ses passions, explorez son quotidien. Au-delà du virtuose, découvrez le musicien passionné et... bon vivant !

Hâtez-vous de CHOISIR VOTRE CARTE !

À l'aide de notre sélection de musiciens, découvrez 25 professionnels de la musique de concert, 25 personnalités aux multiples passions, 25 musiciens qui ont accepté de jouer le jeu de l'adoption. Entrevues, chroniques, portraits, sports, actualités, art de vivre, dégustations, chroniques financières : ils attendent vos propositions.

Notre seul souhait : que toutes ces belles histoires d'adoption, présentées à votre façon, soient racontées autour du 1<sup>er</sup> octobre, Journée internationale de la musique.

Choisissez votre musicien ! Ne laissez pas passer votre chance. Un musicien ne peut être adopté que par un seul média.

Pour joindre notre agente d'adoption :

Lise Raymond Tél. : 450-640-0500  
info@clraymond.com



Quatuor  
Alcan



Irem  
Bekter



Marc  
Bélanger



Marie-Soleil  
Bélanger



Roseline  
Blain



Mariève  
Bock



Nathalie  
Bonin



Andrée  
Boudreau



Alejandra  
Cifuentes Diaz



Alexandre  
Da Costa



Sophie  
De Cruz



Vincent  
Gagnon



Dina  
Gilbert



Sonia  
Johnson



Vincent  
Lauzer



Claudine  
Ledoux



Simon  
Martin



Henri  
Oppenheim



David  
Perreault



Sylvain  
Picard



Jean-Michel  
Richer



Jean-Sébastien  
Roy



Mark  
Simons



Jean-Luc  
Thievent



Jean-Marie  
Zeitouni





## QUATUOR ALCAN

↳ **LAURA** (premier violon) se passionne pour la natation ! Elle nage beaucoup, et ce, avec des écouteurs à l'épreuve de l'eau. Elle a traversé le lac Saint-Jean en relais... en quatuor... et nage de longues distances dans les eaux libres aussitôt que possible. **NATHALIE** (deuxième violon) adore la cuisine. De l'entrée au dessert, elle est la grande chef capable de tout équilibrer et harmoniser à la perfection !

Quant à **Luc** (altiste), s'il n'est pas en train de jouer, vous le trouverez à son ordinateur en train de suivre l'actualité et les débats politiques. Puis, ouvrez le coffre arrière de sa voiture : vous y verrez une paire de patins, à glace ou à roues alignées. Il est toujours prêt.

**DAVID** (violoncelliste) se passionne pour le vélo, la moto et le jogging. Toujours en mouvement, il ne part pas en tournée sans espadrilles. Il n'arrête jamais non plus !

**CONCERTS** 15 juillet 2012 – Festival CAMMAC, Harrington | 25 juillet 2012 – St. Benedict, Oregon (États-Unis) | 27 et 28 juillet 2012 – Salt Spring Chamber Music Festival, Salt Spring (Colombie-Britannique) | 30 et 31 juillet 2012 | The Victoria Summer Music Festival, Victoria (Colombie-Britannique) **ENREGISTREMENTS** *Carte postale*, ATMA Classique, 2011 | *Mathieu – Trio & Quintette*; *Chausson – Concert*, Analekta, 2011 | *Glenn Gould, Ernest Macmillan String Quartets*, ATMA Classique, 2009 | *Joyaux romantiques*, vol. 2, Analekta, 2007 | *Requiem für Fanny*, ATMA Classique, 2007 | *Les Vendredis*, ATMA Classique, 2006 **POUR EN SAVOIR PLUS** [www.quatuoralcan.com](http://www.quatuoralcan.com)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE



Formé des violonistes Laura Andriani et Nathalie Camus, de l'altiste Luc Beauchemin et du violoncelliste David Ellis, le Quatuor Alcan jouit d'une réputation sans équivoque au Canada et à l'étranger depuis sa formation en 1989. Sa renommée s'est bâtie au fil de prestations dont l'excellence n'a jamais faibli. Entièrement engagé envers son public pour lui faire vivre une expérience unique, il captive et séduit en interprétant des joyaux du répertoire et des découvertes fascinantes. Le bilan de ses réalisations est impressionnant : plus de 1000 concerts en Europe, en Asie et en Amérique du Nord, une centaine d'émissions radiophoniques, de nombreuses apparitions à la télévision, une quinzaine de disques et de fréquentes créations d'œuvres.



IREM BEKTER

Chanteuse, comédienne et danseuse

Ma passion est de découvrir les CULTURES DU MONDE et d'apprendre des LANGUES. Au Québec, mon quatrième pays d'adoption, je souhaite m'intégrer parfaitement tout en y sentant les cultures qui s'y animent et qui virevoltent autour de moi. Grâce à la marche à pied, devenue un de mes passe-temps préférés, je connais la ville de Montréal d'un bout à l'autre, même sous la neige ! Enfin, je pourrais être chauffeuse de taxi... si j'avais un permis, bien sûr.

Adoptez un musicien Édition 2012

CONCERTS Avril 2012 – Musique Multi-Montréal | Été et automne 2012 – Tournée de spectacles en Turquie | Novembre 2012 – Festival du monde arabe, Montréal **ENREGISTREMENTS EP**, Productions Diabluras, 2012 | *Primer*, Productions Diabluras et Matasartes, 2011  
POUR EN SAVOIR PLUS [www.irembekter.com](http://www.irembekter.com)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

25 ans  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



Artiste multidisciplinaire, Irem Bekter se distingue par le timbre envoûtant de sa voix et son magnétisme sur scène. Originnaire de Turquie, elle reçoit sa formation en Angleterre avant d'entamer sa carrière en Argentine. Fascinée par les traditions autochtones de ce pays, elle en apprend les techniques de danse et de la voix, développant un répertoire authentique et original. À partir de 2006, elle s'installe au Québec où elle présente de nombreux spectacles et fonde l'Irem Bekter Quintet (2007) avec lequel elle enregistre deux albums. Ces enregistrements permettent à la fois d'écouter les richesses mélodiques turques et les musiques rurales de l'Argentine, signe d'un goût profond pour les cultures du monde.



*Marc Bélanger*

MARC BÉLANGER  
Arrangeur, compositeur, chef d'orchestre  
et violoniste

Répandre la beauté, tel est mon objectif. Il y a tout le sens de ma démarche comme compositeur, de même que de mon engagement envers l'écologie. Friand lecteur de tout ce qui touche l'autoconstruction et la biologie, je conjugue ma profession de musicien à mon implication citoyenne, convaincu que le rêve et la beauté sont des ingrédients essentiels à l'équilibre planétaire. C'est dans cet esprit que j'ai composé la musique du conte symphonique « Les Quatre Saisons de Piquot », sur un texte de Gilles Vigneault. Je dédierai ma prochaine création au majestueux fleuve Saint-Laurent avec un poème symphonique commandé par l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières qui sera présenté autour du 35<sup>e</sup> Jour de la Terre au printemps 2013.

**CONCERTS** 20 avril 2013 – *La Chevauchée des Valkyries*, Orchestre symphonique de Trois-Rivières (dir. Jacques Lacombe), salle J.-A.-Thompson, Trois-Rivières **ENREGISTREMENTS** *Sophisticated Company*, artistes variés, Les Productions 1890, automne 2012 | *Fantaisies de Noël*, La Sinfonia de Lanaudière, 2011 | *Les Quatre Saisons de Piquot* (conte symphonique), texte et narration : Gilles Vigneault. Musique et direction : Marc Bélanger, Orchestre symphonique de Drummondville, Le Nordet/GSI Musique, 2006 **POUR EN SAVOIR PLUS** [www.arcabel.com](http://www.arcabel.com)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
**MUSIQUE** 25  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



Polyvalent, Marc Bélanger fait carrière comme arrangeur, compositeur, chef d'orchestre et violoniste pour autant de projets de concerts classiques, d'émissions de variétés, de musique de films et de spectacles, passant du Cirque du Soleil au Festival international de jazz de Montréal. Extrêmement actif, il est notamment remarqué comme chef cofondateur de l'Orchestre Métropolitain et de l'Orchestre symphonique de Drummondville, ainsi qu'en tant que compositeur et arrangeur de musique pour des contes de Gilles Vigneault. Interprète renommé avec son violon acoustique ou électrique – jazz, folklore, rock –, il joue avec des musiciens comme Led Zeppelin, David Bowie et Luciano Pavarotti. Ses trois disques originaux traduisent son désir de décloisonner les genres.



MARIE-SOLEIL BÉ LANGER  
Violoniste de jazz-pop

*En complément à ma vie de musicienne, je pratique la capoeira, un art martial afro-brésilien qui consiste en un enchaînement souple de figures acrobatiques et de mouvements de combat. Seul art martial à être exécuté sur de la musique, les chants qui y sont destinés m'ont littéralement envoûtée.*

*Pour moi, le développement de la capoeira ressemble à celui du jazz en ce qu'il est un art de libération pour lequel on a dû se battre, l'exposition de la culture africaine ayant été interdite dans les nouvelles colonies.*

*Comme la musique, sa pratique exige de la persévérance, de l'assiduité, de la coordination, le plaisir du jeu et de la créativité.*

CONCERTS 25 août 2012 – Cabaret sous les arbres, parc des Faubourgs, Montréal | 15 septembre et 6 octobre 2012 – Fanfare Pourpour, Saint-Césaire et Saint-Prime ENREGISTREMENTS Les Salines, Ambiance Magnétique, 2008 | Mademoiselle s'amuse, indépendant, 2004 POUR EN SAVOIR PLUS [www.mariesoilebelanger.com](http://www.mariesoilebelanger.com) | Trio Hélico sur Facebook.com | [www.myspace.com/560626293](http://www.myspace.com/560626293)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

25  
AN  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



Musicienne dans l'âme, Marie-Soleil Bélanger commence à jouer du violon dès l'âge de huit ans, ce qui l'amène à entreprendre des études en musique classique au Conservatoire de musique de Rimouski avant de se perfectionner en jazz à l'Université Concordia. Interprète recherchée, elle joue d'un spectacle à l'autre, accompagne les musiciens Yves Desrosiers, Thomas Hellman et Richard Desjardins, puis enregistre nombre de disques avec Pierre Lapointe, Plume Latraverse et Lhasa de Sela. Membre de la Fanfare Pourpour et du Trio Hélico, elle s'est également découvert un talent de comédienne avec la compagnie Le Moulin à Musique. Elle enseigne le violon de jazz-pop dans les cégeps depuis 2000.



Roseline Blain

ROSELINE BLAIN

Pianiste et chef de chœur

Avec trois jeunes enfants à mes côtés, je raconte des histoires plus souvent qu'à mon tour. Assouvissement de mon côté théâtral? Peut-être!

À mes yeux, raconter des histoires aux enfants, c'est voir et transmettre des images aussi fortes que celles qu'ils se fabriquent, et y croire moi-même. J'adore la panoplie d'intonations à utiliser et les nombreuses voix qui varient au gré des différents personnages. Les mêmes histoires ayant été racontées maintes fois, il est arrivé que lorsque mon conjoint prenait la scène, les enfants lui lançaient sur un ton de reproche : « Papa, ce n'est pas ça la voix du castor! » Et leur père de prendre un air déconfit...

CONCERTS 12 mai 2012 – Ryth'Mai, église Immaculée-Conception, Montréal, 13 h |

20 octobre 2012 – Préludes aux estampes, salle des Jeunesses Musicales du Canada, Montréal |

Décembre 2012 – Des histoires de yable !, église Immaculée-Conception, Montréal

POUR EN SAVOIR PLUS [www.roselineblain.ca](http://www.roselineblain.ca)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

25 ans  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



La Montréalaise Roseline Blain est une musicienne active tant comme soliste que chef de chœur. À la fois titulaire d'une maîtrise en piano de l'Université d'Ottawa avec Stéphane Lemelin et d'une maîtrise en direction chorale de l'Université de Sherbrooke, elle transmet sa passion avec vigueur et créativité. Elle a travaillé comme répétitrice aux côtés de Gregory Charles chez Les Petits Chanteurs de Laval ainsi qu'auprès des concurrents du concours Ma première Place des Arts. Elle dirige le Chœur du Plateau, l'Ensemble vocal du collège Regina Assumpta et le chœur d'enfants Les Petites Voix du Plateau. Elle est également membre et directrice générale du Chœur de chambre du Québec.



*Mariève Bock*

## MARIÈVE BOCK Violoncelliste

Cinq fois par semaine, je laisse de côté mes robes de satin et mes souliers chics pour enfiler mon habit de sport et faire de la course à pied. Quiétude, sérénité, équilibre, aisance et épanouissement sont autant de bienfaits que j'y trouve, en plus de me permettre quelques écarts alimentaires pour profiter pleinement de la vie ! Amoureuse de cette pratique, j'apporte tout ce qu'il faut pour sillonner les rues d'Amsterdam, de New York, de Paris, de Tokyo et de Vancouver lors de mes voyages à l'étranger. Au Québec, j'affectionne tout particulièrement le mont Mégantic pour mes courses de plus longue durée et de vraies bonnes bouffées d'air frais.

**CONCERTS** Octobre 2012 – Tournée de concerts aux États-Unis avec l'orchestre de chambre Les Violons du Roy | Saison 2012-2013 – Soliste invitée à l'Ensemble contemporain de Montréal, Montréal et Vancouver **ENREGISTREMENTS** *Petit Noë!*, Alain Lefèvre, AnaIekta, 2011

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

25 ans  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



Mariève Bock est très active sur la scène canadienne, tant comme chambriste que comme soliste. Ses concerts la mènent aux quatre coins du monde. Élève de Denis Brott au Conservatoire de musique de Montréal, elle se voit décerner le Prix avec grande distinction à l'unanimité du jury en 2002. Elle poursuit ensuite ses études à The Shepherd School of Music – Rice University (Texas) avec le réputé Norman Fischer, dont elle devient l'assistante. Elle y obtient le Master of Music Degree en 2005. Musicienne de Musica Camerata et de la Société de musique de chambre de Québec, ses récitals et concerts sont diffusés sur les ondes de Radio-Canada et de la CBC. Elle a créé plusieurs œuvres canadiennes pour violoncelle seul.



*Nathalie Bonin*

## NATHALIE BONIN

Violoniste acrobatique

Ma passion du cirque provient de mon admiration pour la gymnaste roumaine Nadia Comaneci, championne aux Jeux olympiques de Montréal en 1976. Suivant moi-même des cours de gymnastique quand j'étais jeune, je ne visais rien de moins que le podium ! De fil en aiguille, et ce, avec ma formation en violon dans mon bagage, Marc Gauthier (Cirque Éloïze) est devenu mon entraîneur et, après six mois de travail intensif, René Simard m'a invitée à présenter mon numéro à l'émission *L'Heure de gloire* à Radio-Canada, vue par un demi-million de téléspectateurs ! Depuis, j'ai notamment joué au *Match des étoiles* de la LNH au Centre Bell et à l'ouverture de la saison des Oilers d'Edmonton !

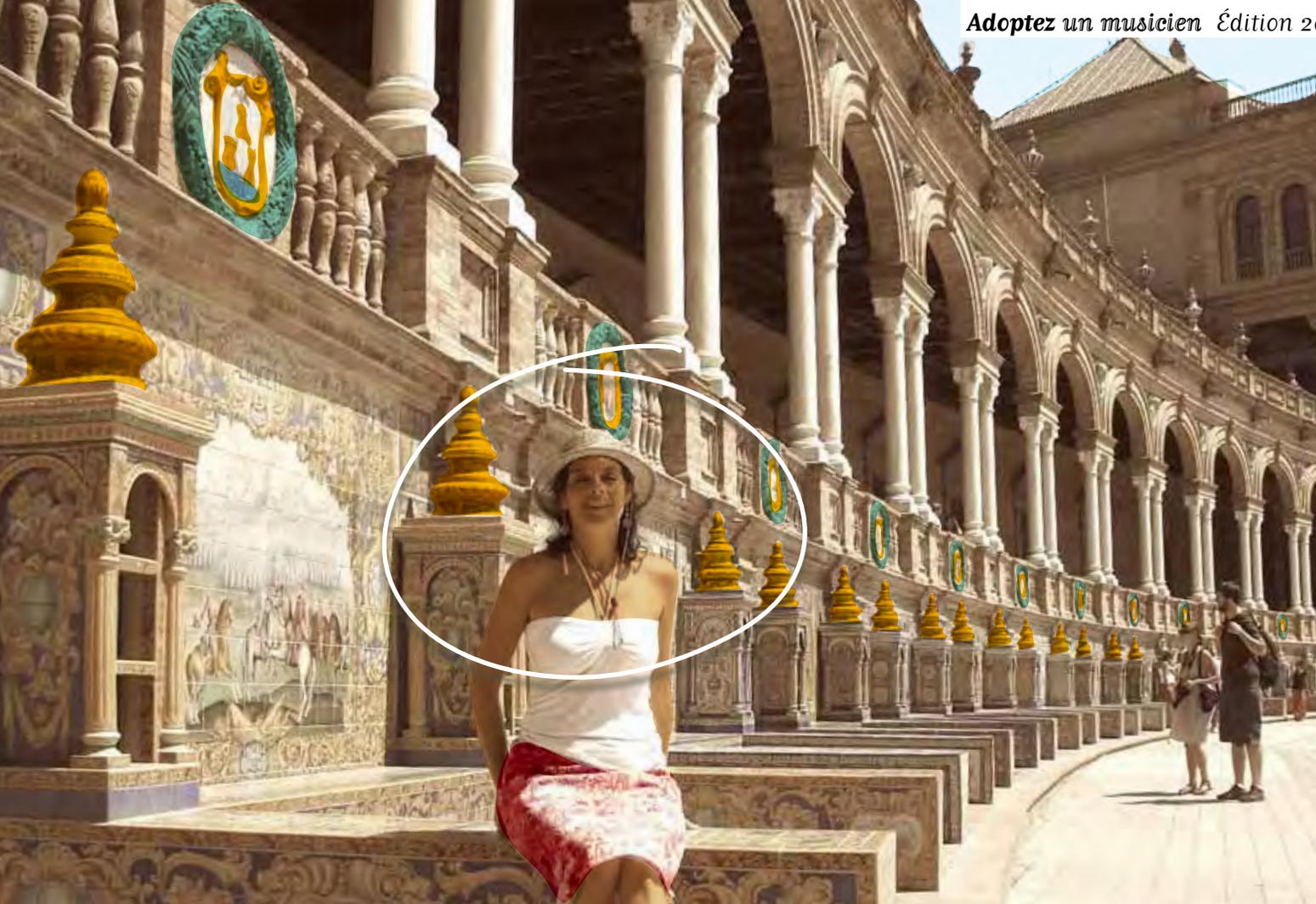
**CONCERTS** Tournée 2011-2012 – *Americana*, tournée québécoise avec Rock Voisine | 6 juin 2012 – *Tocadéo*, Belœil | 1<sup>er</sup> juillet 2012 – Colline parlementaire, Ottawa | 2 juillet 2012 – *Tocadéo*, FestiVoix de Trois-Rivières **ENREGISTREMENTS** *Portrait in Seven Shades*, Wynton Marsalis, Jazz at Lincoln Center, 2010 | *Bruckner 9*, Orchestre Métropolitain, ATMA Classique, 2009 | *Kooza*, Cirque du Soleil, 2010 | *Des pas dans la neige*, Maryse Letarte, Disques Rococo inc., 2008 | *Nucléaire*, Yann Perreau, Fusion 3, 2005 **POUR EN SAVOIR PLUS** [www.nathaliebonin.com](http://www.nathaliebonin.com)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

25 ans  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



Nathalie Bonin joue partout, tant sur les plateaux de télévision que lors d'événements à grands rassemblements, en concerts et sur disques. Riche de ses connaissances en danse, en arts martiaux, en gymnastique et en yoga, elle développe un concept unique de violon acrobatique en travaillant auprès de Marc (« Marcus ») Gauthier (Cirque Éloïze) afin d'élaborer des chorégraphies aériennes au moyen d'un harnais. Sur scène, son parcours est marqué de collaborations avec Charles Aznavour, Wynton Marsalis et Nanette Workman. C'est une habituée de la télévision – *La Fureur*, *L'Heure de gloire*, *M pour Musique*, *Star Académie* –, que l'on peut également entendre sur une soixantaine de disques compacts et de nombreuses trames sonores de films.



ANDRÉE BOUDREAU  
Pianiste de jazz

*Je suis absolument fascinée par les Zapotèques, une civilisation amérindienne précolombienne peu connue du Mexique, dont la langue est toujours en usage. Après avoir appris les rudiments de l'espagnol de manière autodidacte, j'en ai poursuivi l'apprentissage en lisant des romans et en écoutant la télévision. Au retour de cours intensifs dans la ville méditerranéenne d'Alicante à l'été 2011, je me suis inscrite à un certificat en espagnol à l'université pour découvrir au fil de mes recherches ce peuple indigène d'Amérique. Je passe des heures sur Internet à m'intéresser à cette culture, aux traductions de chansons aussi, fouillant les bibliothèques d'ici et du Mexique, puis continuant de pratiquer l'espagnol pour le meilleur et pour le pire de mes interlocuteurs unilingues !*

CONCERTS 29 septembre 2012 – Jazzen, Centre culturel et communautaire de Prévost |  
3 octobre 2012 – Journée internationale de la musique, Collège Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse,  
M-001 ENREGISTREMENTS *Aulofée*, SMD/Espace 21, 2012 | *Berceuses pour Philou*, artistes  
variés, Effendi Records, 2008 | *Insomnia*, Mathieu Bélanger, XXI-21, 2007 | *Pourquoi*, Effendi  
Records, 2002 **POUR EN SAVOIR PLUS** [www.andreeboudreau.com](http://www.andreeboudreau.com)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

25 ans  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



Originaire de Saint-Léon-Le-Grand (vallée de la Matapédia), Andrée Boudreau apprend le piano toute petite avec sa mère dans un répertoire de musique classique et de chansons québécoises. Elle étudie ensuite au Conservatoire de musique de Rimouski et à celui de Québec, puis se perfectionne en jazz auprès de Lorraine Desmarais avant d'enseigner au Collège Lionel-Groulx, où elle coordonne le Département de musique. Outre ses albums, qui lui valent des commentaires élogieux dans la presse, elle se produit dans les plus grands festivals de jazz au pays, de Montréal à Rimouski, en passant par Saint-Ambroise et Québec. En 2004, elle est finaliste pour le Grand Prix GM au Festival international de jazz de Montréal.



*Alejandra Cifuentes Diaz*

## Alejandra Cifuentes Diaz Pianiste et accompagnatrice

La salsa et le merengue me passionnent. J'ai eu la chance d'en apprendre les pas avec mon père. Quand j'entends de la musique latine, je retrouve mon côté terre à terre, le sens plus concret de la vie. Ainsi, la danse et la musique me sont tout à fait similaires car elles permettent l'expression de l'âme, la communication des émotions par le son, l'harmonie et le mouvement. Avant un concert ou un concours, je mets des écouteurs et je danse – pas trop vite –, ce qui m'aide à me centrer, tout en ressentant la verve qui m'anime tant. De là un immense besoin de créer et un vif sentiment de liberté.

CONCERTS Automne 2012 – Concerts sous les chandelles, dans les églises de Chénéville, Pierrefonds, Verdun, Saint-Hubert, Saint-Hyacinthe et Sorel ENREGISTREMENTS Alejandra Cifuentes Diaz... sous les chandelles, indépendant, 2012  
POUR EN SAVOIR PLUS [www.alejandraticifuentesdiaz.com](http://www.alejandraticifuentesdiaz.com) | [www.concertchandelles.com](http://www.concertchandelles.com)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

25 ans  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



Alejandra Cifuentes Diaz réalise ses études musicales à l'Université de Montréal ainsi qu'au Conservatoire de Moscou. En 2008, elle joue avec l'Orchestre symphonique national d'Algérie, puis en 2009 à la Place des Arts. L'année 2010 est marquée par plusieurs concerts en Russie et au Chili. Pendant l'hiver 2011, elle organise une série de concerts aux Jeunesses Musicales du Canada et, tout au long de la saison 2011-2012, elle se produit en concert solo dans des églises de 13 villes du Québec, faisant entendre un répertoire classique et romantique des compositeurs Mozart, Beethoven, Chopin, Schubert et Liszt.



## Alexandre Da Costa Violoniste

L'une de mes passions est le vin, celui qui fait s'arrêter le temps et la planète de tourner lorsqu'on en débouche une bouteille. Le mature, le complexe. Le vin qui, comme la musique classique, crée des moments inoubliables ou accompagne les moments difficiles. L'un comme l'autre réchauffe les cœurs et fait partie d'innombrables événements traditionnels et officiels. Depuis quelques années, j'aspire à connaître davantage le monde viticole. J'ai la ferme impression que plus j'essaye d'en savoir, moins j'en sais réellement! En plus, mes goûts évoluent chaque année, puis changent drastiquement. Ma seule certitude : je suis physiquement allergique au mauvais vin.

**CONCERTS** 8 octobre 2012 – Récital à Montréal | 20 et 21 octobre 2012 – *Daugherty Fire and Blood Concerto*, Orchestre philharmonique de Buffalo, Buffalo | 7 et 8 novembre 2012 – *St-Saëns, Concerto pour violon n° 3*, Orchestre symphonique de Québec | 28 et 30 novembre 2012 – *Chostakovitch : La dixième symphonie*, Orchestre symphonique de Montréal, Montréal | **ENREGISTREMENTS** *Fire and Blood*, Orchestre symphonique de Montréal, Warner Classics, 2011 | *Max Bruch, Orchestre du Tonhalle (Zurich)*, Guild, 2010 | *Les Grands Classiques d'Edgar*, Productions Octave inc., 2009 | *Schindler's List*, ATMA Classique, 2009  
**POUR EN SAVOIR PLUS** [www.alexandreacosta.com](http://www.alexandreacosta.com)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

25  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



Prodige de la musique, Alexandre Da Costa démontre dès l'enfance un intérêt hors du commun pour le violon et le piano. Après avoir reçu une formation au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Université de Montréal, il poursuit ses études à la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid) auprès de son mentor Zakhar Bron. Lauréat de nombreux premiers prix nationaux et internationaux, il nourrit sa réputation en donnant plus de 1000 concerts et récitals en Amérique du Nord, au Mexique, en Europe, en Asie et au Royaume-Uni, jouant un vaste répertoire dans les plus grandes salles du monde.



Adoptez un musicien Édition 2012

*Sophie De Cruz*

## SOPHIE DE CRUZ Soprano

J'ai toujours rêvé d'explorer ce qui se cache sous l'eau. Lorsque je me suis finalement décidée à plonger, j'ai été enchantée ! C'est une sensation si exaltante, si enivrante que le lendemain de ma première plongée, j'ai décidé d'y retourner pour commencer mon cours de PADI open water.

Cette journée-là, j'ai plongé deux fois... ne sachant pas que plonger trop souvent dans une seule journée, pouvait provoquer quelques problèmes à mon oreille interne, responsable de l'équilibre. Quand on est en vacances, ça va, mais j'étais dans les Caraïbes pour donner un récital... ce que je fis en tanguant ! Cette année, en vacances (!), je me suis offert le plaisir de nager avec les dauphins à Nassau (Bahamas). Si je ne chantais pas, j'irais certainement vivre dans les Caraïbes !

**CONCERTS** 24 juin 2012 – La Grand-messe de Gilles Vigneault et de Bruno Fecteau, église des Saints-Anges Gardiens, Lachine | 29 septembre 2012 – *Pagliacci* de Leoncavallo, Cabaret du Mile-End, Montréal | 24 novembre 2012 – *Hänsel et Gretel* de Humperdinck, théâtre Rialto, Montréal | 16 décembre 2012 – Concert de Noël, chapelle Notre-Dame-de-Lourdes, Les Voix de la chapelle, Montréal | 6 et 7 avril 2013 – *Roméo et Juliette* de Gounod, théâtre Rialto, Montréal **ENREGISTREMENTS** *Cours de chant, vol. 1*, DVD pédagogique pour l'enseignement du chant, distribué par DEP, 2008 | *Cours de chant, vol. 2*, DVD pédagogique pour l'enseignement du chant, distribué par DEP, 2007 | *Noël à Saint-Pierre-Apôtre*, produit par le Chœur de l'Art Neuf, 2006 **POUR EN SAVOIR PLUS** [www.sophiedecruz.com](http://www.sophiedecruz.com) | [www.coursdechantenligne.com](http://www.coursdechantenligne.com)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

25 ans  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



Sophie De Cruz commence sa carrière aux Jeunesses Musicales du Canada. Soliste invitée par le Chœur de l'Art Neuf et le Chœur Radio Ville-Marie, elle se distingue par ses interprétations d'oratorios. En 2006, elle enregistre un disque compact de Noël avec le Chœur de l'Art Neuf et fonde, en 2009, la compagnie Opéra Immédiat au sein de laquelle elle se produit régulièrement. Active en pédagogie du chant, elle réalise deux DVD mettant de l'avant les techniques vocales qu'elle préconise. Son répertoire comprend des œuvres baroques, des lieder, des mélodies françaises et des opéras, de Bach à Strauss en passant par Pergolèse, Mozart, Gounod et Verdi.



## VINCENT GAGNON

Pianiste de jazz et accompagnateur

Depuis l'âge de 13 ans, je me passionne pour le tennis de table, que j'ai pratiqué jusqu'en compétition. Malgré l'impopularité de ce sport et les préjugés entretenus à son sujet, le tennis de table reste parmi les trois sports les plus pratiqués au monde.

De mon côté, ce sport de duel est vite devenu un superbe prétexte pour travailler la confiance, la concentration, le lâcher-prise, et pour contrôler le trac en situation de concert. Aujourd'hui, lorsque je quitte le pays pour des concerts, j'apporte ma raquette et mes espadrilles. Mon but consiste à jouer au ping-pong dans chaque pays visité, en Argentine comme en Russie, ce qui me fait faire des rencontres inusitées !

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

25  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



Vincent Gagnon est un pianiste des plus recherchés de la scène de jazz québécoise. Reconnu pour le lyrisme de son jeu, il se produit dans des centaines de concerts avec des artistes de premier plan, ce qui l'amène aux États-Unis, en Europe, en Amérique du Sud et en Russie. Fort d'une carrière d'accompagnateur florissante, il lance en 2009 *Bleu cendre*, son premier album en tant que leader. Le concert du même nom est d'ailleurs remarqué et lui permet de remporter des prix prestigieux. Tout récemment, en 2012, il lance *Himalaya*, un nouvel album qui connaît déjà une excellente réception chez le public et les médias.



*Dina Gilbert*

DINA GILBERT  
Chef d'orchestre

*Je suis chef d'orchestre et, bien sûr, maniaque de tout ce qui touche la musique. Au cours des dernières années, j'ai aussi nourri une passion pour le café... Comme tout le monde, j'ai apprivoisé le café durant mes études, pour me tenir éveillée. Délaissant peu à peu le café filtre pour l'espresso, j'ai découvert les multiples subtilités dépendant de la provenance des grains, de la torréfaction, de la mouture, de la mousse, etc. Aussi bien parler d'une tasse de bonheur, sans compter les mille et une variations des grains enrobés de chocolat et des desserts. Mon rêve : une tournée en Italie me permettant d'y essayer trois cafés différents par jour !*

CONCERTS 28 juin 2012 – Concert des chefs associés, Orchestre du Centre national des Arts, salle Southam, Centre national des Arts, Ottawa | Saison 2012-2013 – Ensemble Arkea  
POUR EN SAVOIR PLUS [www.ensemblearkea.com](http://www.ensemblearkea.com)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

25<sup>ans</sup>  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



Titulaire d'un doctorat en direction d'orchestre, Dina Gilbert est fondatrice et directrice artistique de l'Ensemble Arkea, un orchestre de chambre montréalais reconnu pour ses prestations musicales dynamiques dans des programmes hors des sentiers battus. À l'hiver 2012, elle occupe le poste de chef adjointe du Peterborough Symphony Orchestra et du Kawartha Youth Orchestra en Ontario. Au cours des dernières années, elle a aussi dirigé des orchestres au Canada, aux États-Unis et en Europe (Espagne, Estonie et Roumanie). À l'été 2010, elle est l'une des cinq chefs invités à diriger l'Orchestre du Centre national des Arts (Ottawa) dans le cadre du prestigieux programme de direction auprès des maestros Pinchas Zukerman et Kenneth Kiesler.



SONIA JOHNSON  
Chanteuse de jazz,  
auteure-compositrice-interprète

*J'ai découvert très tôt (la cuisine auprès de ma mère, qui m'y a entraînée avec enthousiasme et débrouillardise. Les livres de recettes tachés témoignent de cet engoement... particulièrement sur les pages des recettes préférées de la famille ! Du côté des Johnson - avec sept petits-enfants -, on se réunit, on discute, on « popote ». Une tablée prend vite forme à l'odeur d'un gâteau, d'une bonne sauce à spaghetti ou d'un jambon à la bière. Le temps me manque parfois pour explorer autant que je le souhaite mes passions culinaires. Je choisis alors un bon restaurant, une bouteille appropriée, je m'entoure de mes bons amis et le tour est joué !*

**CONCERTS** *Le Carré de nos amours* : du 1<sup>er</sup> au 6 juillet 2012 – bateau-mouche, Festival international de jazz de Montréal | 1<sup>er</sup> novembre 2012 – maison de la culture Marie-Uguay, Montréal | 2 décembre 2012 – Les Brasseurs du Temps, Gatineau | 13 décembre 2012 – maison de la culture Pierrefonds, Montréal | 8 février 2013 – Centre des arts Juliette-Lassonde/Espace Rona, Saint-Hyacinthe | 15 février 2013 – salle Anthony-Lessard, Saint-Jérôme | 6 avril 2013 – magasin général Lebrun, Maskinongé **ENREGISTREMENTS** *Le Carré de nos amours*, Effendi Records, 2010 | *Don't Explain*, indépendant, 2005 **POUR EN SAVOIR PLUS** [www.soniajohnson.com](http://www.soniajohnson.com)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

25 ans  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



Amoureuse de la spontanéité du jazz, Sonia Johnson se taille une place importante dans le milieu par ses improvisations et l'invention de ses chansons à textes. À la fois chanteuse, auteure-compositrice-interprète et productrice, cette créatrice polyvalente partage la scène avec des musiciens de tous les horizons. Femme de projets, elle cumule prix et bourses avec ses disques. Son plus récent album, *Le Carré de nos amours*, s'est mérité le prix Juno 2012 dans la catégorie « Album de jazz vocal de l'année », en plus d'avoir obtenu une nomination à l'ADISQ. Elle travaille présentement sur deux nouveaux disques et sur un court métrage d'animation imageant l'une de ses compositions.



*Vincent Lauzer*

VINCENT LAUZER

Flûtiste

*J'avoue être un véritable sportif de salon.  
Lorsque le temps me le permet, je m'amuse à  
suivre les exploits des Roger Federer, Rafael  
Nadal, Novak Djokovic et autres athlètes  
d'aujourd'hui. Toujours impressionné par les  
coups prodigieux que ces joueurs parviennent  
à réussir, je suis aussi fasciné par la force  
psychologique qu'ils déploient sur le court.  
J'assiste bien sûr régulièrement à la coupe  
Rogers, à Montréal, espérant avoir un jour  
l'occasion d'aller voir quelques matchs du  
Grand Chelem. Si j'ai été un joueur de tennis  
respectable durant mon enfance, je me suis  
maintenant tourné vers le badminton,  
plus sûr pour ma vie professionnelle.*

**CONCERTS** 20 juillet 2012 – *Flauto dolce solo*, récital solo, église historique de Barachois, Nouveau-Brunswick | 11 et 12 août 2012 – Concerts aux Îles du Bic | Du 27 septembre au 27 octobre 2012 et du 27 janvier au 3 mars 2013 – *Kaléidoscope*, Flûte Alors !, tournées avec les Jeunesses Musicales du Canada – Concerts Desjardins | 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2012 – Flûte Alors ! et Qwartz | 8 décembre 2012 – Concert en Nouvelle-France, galerie Montcalm, Gatineau **ENREGISTREMENTS** *Bach – Nouveaux Brandedbourgeois*, Flûte Alors !, ATMA Classique, 2012 | *Kaléidoscope*, Flûte Alors !, indépendant, 2011  
**POUR EN SAVOIR PLUS** [www.vincentlauzer.com](http://www.vincentlauzer.com) | [www.flutealors.com](http://www.flutealors.com)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

25 ans  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



Nommé « Découverte de l'année » au Gala des prix Opus 2012, Vincent Lauzer est diplômé de l'Université McGill où il étudie avec Matthias Maute. Il remporte le premier prix et le Prix du public au Concours international de flûte à bec de Montréal en 2009 ainsi que le premier prix au Concours de musique ancienne Mathieu-Duguay en 2010. Il joue avec Arion, la Bande Montréal Baroque, Clavecin en concert et Les Idées heureuses, et fait partie de l'ensemble Flûte Alors !, qui a lancé son premier album *Kaléidoscope* en mai 2011. On peut régulièrement l'entendre sur les ondes de la Société Radio-Canada et de CBC.



## CLAUDINE LEDOUX Mezzo-soprano

En plus de ma profession comme chanteuse, je suis bachelière en droit de l'Université Laval. Plutôt dans la lune avant mes études, j'avais tout d'une artiste bohème; le droit m'a ouvert les yeux sur le monde avec la réalité des poursuites, des frais d'avocats, une constitution imparfaite et des vices de procédures. Je lis décidément les petits caractères... principalement comme consommatrice impitoyable.

Puis, mon mari souhaitait avoir un chien, un gros chien. Après avoir voulu refaire le monde, voilà que mon bouvier bernois m'est devenu un bonheur sur quatre pattes ! Justicière et amoureuse des chiens, je chante...

**CONCERTS** 23 juin 2012 – *Les Sept Paroles du Christ*, Festival Montréal Baroque, chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, Vieux-Montréal | 16 août 2012 – *Après le jour*, mélodies pour harpe et voix, Festival franco-québécois, Verneuil-sur-Avre (France) | 19 août 2012 – *Splendeurs baroques*, Bach, Purcell et Handel, Festival franco-québécois, église de Tillyères (France) | 4 novembre 2012 – *Après le jour*, mélodies, berceuses et sérénades pour harpe et voix, maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal | 18 novembre 2012 – Fondation Mélio, salle Oscar-Peterson, Montréal | 2 décembre 2012 – *Jardin de givre*, mélodies du temps des fêtes pour harpe et voix, Chambly **ENREGISTREMENTS** *Les Sept Paroles du Christ*, Les Idées heureuses, Analekta, 2012 | *Après le jour*, Espace Émergence, 2011 | *Noël à Darmstadt*, Les Idées heureuses, Analekta, 2004 **POUR EN SAVOIR PLUS** [www.claudineledoux.com](http://www.claudineledoux.com)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
**MUSIQUE**  
25 ans  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



Interprète polyvalente à la voix chaleureuse et souple, Claudine Ledoux s'attire les louanges des critiques et du public par sa présence scénique et sa sensibilité musicale. Active tant à l'opéra qu'en musique sacrée, son répertoire évolue avec raffinement du baroque au contemporain, en passant par la mélodie. Elle a travaillé avec Gérard Lesne, Charles Dutoit, Yannick Nézet-Séguin, Geneviève Soly, Christopher Jackson, Marc David, Hervé Niquet et Louis Lavigueur. Elle chante régulièrement aux Pays-Bas, en Belgique, en Angleterre, en France et en Italie. Sa discographie comprend *Noël à Darmstadt* ainsi que *Les Sept Paroles du Christ* de Christoph Graupner (Analekta) et *Après le jour* (Espace Émergence), mélodies pour harpe et voix.



SIMON MARTIN  
Compositeur et producteur

J'aime jouer à la pestaque. Chaque printemps, je participe au tournoi international de Saint-Jean-Port-Joli où trois à quatre Québécois – de mes amis – s'inscrivent. L'accueil est formidable, en commençant par la grande pancarte présentant la sculpture d'un artisan local au bord de l'autoroute 20. Une fois arrivé à destination, il faut se garer au centre-ville, c'est-à-dire au coin de la rue, puis descendre sur les berges du fleuve et préparer les terrains. La victoire est soulignée en suivant le protocole : le gagnant s'en vante trop pendant que les autres mettent les pommes de terre au feu pour le souper. Après une journée sous le soleil de plomb, le traditionnel déjeuner du lendemain au restaurant Libellule, suivi du départ pour Montréal et le recommencement des rêves.

CONCERTS 10, 11, 17, 18 et 25 février 2012 – *Mi-figue, mi-raisin* : *Musique d'art pour violon, alto et violoncelle*, tournée de l'Orchestre symphonique d'Abitibi-Témiscamingue | 25 mai 2012 – *Hommage à Leduc, Bordenas et Riopelle*, salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal | 2 juin 2012 – *Les Totems électriques IV*, salle multimédia – Conservatoire de musique de Montréal | 12 août 2012 – *The Boulez-Cage Correspondance*, Roundhouse Performance Centre, Vancouver **POUR EN SAVOIR PLUS** [www.simonmartin.ca](http://www.simonmartin.ca)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

25<sup>e</sup>  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



Compositeur de musique de concert contemporaine instrumentale, Simon Martin est diplômé du Conservatoire de musique de Montréal. Sa musique est interprétée partout au Canada, aux États-Unis et dans plusieurs pays d'Europe en plus d'être diffusée par CBC Radio 2 et Espace musique. Il est président fondateur de Projections libérantes (2011), un organisme de production dont il assume la direction artistique. Fondé sur la réflexion critique et philosophique, son art vise la représentation poétique – symbolique – d'une conciliation entre l'homme et la matière. Il travaille présentement à la composition/conception d'une œuvre-concert pour quintette à cordes amplifié. Ses articles sont publiés dans Circuit, musiques contemporaines et Spirale (2011).



Henri Oppenheim

HENRI OPPENHEIM

Accordéoniste, multi-instrumentiste  
et arrangeur

Passionné de politique internationale,  
je devore les journaux, j'écoute la  
radio : rien ne m'échappe. Mais petit,  
j'étais tombé dans les mathématiques,  
mes deux parents étant professeurs  
dans le domaine. Après une année  
de postdoctorat en mathématiques à  
Montréal, j'ai quitté définitivement  
cette branche. Ah ! L'air de l'Amérique.  
Maintenant, si je me penche sur un  
livre en mathématiques, mes paupières  
deviennent soudainement lourdes  
et je tombe endormi ! La politique  
internationale, c'est beaucoup plus  
« vivant »... et moins soporifique !

Adoptez un musicien Édition 2012

ENREGISTREMENTS Scènes 2008-2011, Magillah, Audience, 2011 | Live in Montreal, 2008  
Nomade, Kleztory, Amérix, 2007 | Klezmer, Kleztory / Musici de Montréal, Chandos, 2004  
POUR EN SAVOIR PLUS [www.myspace.com/henri-oppenheim](http://www.myspace.com/henri-oppenheim) | [www.magillah.com](http://www.magillah.com)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

25  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



D'abord docteur en mathématiques, Henri Oppenheim se tourne vers la musique. Il étudie la composition et l'orchestration à l'Université McGill, puis poursuit sa carrière comme accordéoniste, compositeur, arrangeur et réalisateur. Il est membre du groupe klezmer montréalais Kleztory pendant 10 ans et fonde en 2008 le groupe Magillah, consacré au chant yiddish. Il a l'occasion de jouer avec plusieurs orchestres à cordes et symphoniques – Laval, Montréal, Québec –, de même qu'aux États-Unis, en Chine, en Europe, en Amérique centrale et en Amérique du Sud. Il prépare un album de chansons originales sur des poèmes yiddish de la culture montréalaise du XX<sup>e</sup> siècle. Il compose aussi de la musique pour enfants.



DAVID PERREAULT  
Clarinettiste

Je suis entouré de plantes depuis ma tendre enfance. Qu'elles soient intérieures, extérieures, vertes, à fleurs, vivaces ou annuelles..., j'aime les plantes ! C'est d'ailleurs grâce à ma mère que j'ai acquis cette passion, puisqu'elle m'a fait des boutures qui avaient 30 ans à l'époque. Vers l'âge de quatre ou cinq ans, lorsque j'ai été en mesure de comprendre qu'une plante devait être arrosée et non mangée, elle me les a offertes. Au fil des années, avec toutes sortes de plantes pour ponctuer les jalons de ma vie, j'ai appris leurs noms communs et latins, les techniques de bouturage, la façon de transplanter, de fertiliser et les propriétés de chacune. Mon appartement est une véritable jungle !

CONCERTS 6 août 2012 – National Gallery of Canada, Ottawa | Juillet, août, septembre et octobre 2012 – Duo Danaïdes en concerts | Saison 2012-2013 – Orchestre interculturel de Montréal | Saison 2012-2013 – Ensemble Arkea **ENREGISTREMENTS** Berlioz – *Symphonie fantastique*, Orchestre de la Francophonie (dir. Jean-Philippe Tremblay), Analekta/Espace musique, 2012 **POUR EN SAVOIR PLUS** [www.professeur-musique.com/professeurs/cours-de-clarinette-55](http://www.professeur-musique.com/professeurs/cours-de-clarinette-55)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

25 ans  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



Titulaire d'une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal, David Perreault obtient la Bourse du comité des études supérieures en 2008. Membre fondateur de l'Ensemble Arkea, de l'Orchestre interculturel de Montréal et du Duo Danaïdes, il collabore également avec plusieurs organismes musicaux au Québec et joue sous la direction de chefs d'orchestre réputés tels que Leon Fleisher, Kent Nagano, Jean-François Rivest, Jean-François Tremblay et Lorraine Vaillancourt. Depuis octobre 2011, il est deuxième clarinette à l'Orchestre symphonique de Gatineau. Remarqué pour sa polyvalence, son sens de l'écoute et sa rapidité d'exécution, il s'adapte à toutes les situations et est constamment à la recherche de nouveaux défis.



# SYLVAIN PICARD

Compositeur et guitariste

Depuis plus de huit ans, je pratique le kung-fu, un art martial chinois. Après m'être intéressé au wing chun, j'ai opté pour le baguazhang, un style notamment inspiré des techniques de respiration des moines taoïstes et des arts martiaux provenant du temple Shaolin. Sa principale caractéristique vient du fait que l'individu est toujours en marche, traçant un cercle par la piste de ses pas. Ainsi, pratiquant dans les parcs de Villeray, je dois varier d'endroits afin d'éviter que des sillons marquent le sol.

Si le baguazhang a un effet semblable à celui du café, le tai-chi chen, que j'enchaîne souvent, possède des propriétés semblables à celles du thé.

**CONCERTS** 22 juin 2012 – Voodoo Jazz, 0 Patro Vyš | 26 juin 2012 – *Midi ès Musica*, Gesù, Montréal | 23 août 2012 – Trio Sylvain Picard, place Émilie-Gamelin, | 23 octobre 2012 – *Midi ès Musica*, Gesù, Montréal | 11 mai 2013 – Trio Sylvain Picard, Théâtre de la Ville, Longueuil **ENREGISTREMENTS** *Airs à faire frire*, Trio Sylvain Picard, Shën records, 2012 | *Le Retour aux souches*, Pic et les blancs de mémoire, Shën records, 2006  
**POUR EN SAVOIR PLUS** [www.sylvainpicard.com](http://www.sylvainpicard.com)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

25  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



Véritable boulimique de musique, le compositeur et guitariste Sylvain Picard est très actif sur la scène montréalaise. En plus de faire partie de l'ensemble Voodoo Jazz, un projet funk/groove, il dirige Pic et les blancs de mémoire, un ensemble brindezingue de huit musiciens jazzant des chansons populaires québécoises dans un heureux métissage rappelant Duke Ellington, Maurice Ravel et Gilles Vigneault. Aussi inspiré de l'iconoclaste compositeur Erik Satie et du tellurique guitariste Bill Frisell, il vient récemment de lancer l'album *Airs à faire frire* avec le Trio Sylvain Picard. Ses talents de compositeur sont aussi sollicités pour la musique de courts métrages de fictions, de documentaires et de jeux vidéo dont il est mordu !



JEAN-MICHEL RICHER  
BARYTON

Voilà maintenant sept ans que je m'engage auprès des jeunes du quartier Côte-des-Neiges en les initiant au SCOUTISME. Fondé en 1907, ce mouvement mondial pour la jeunesse repose sur des valeurs fortes telles que la solidarité, l'entraide et le respect. Le but est d'aider les jeunes à former leur caractère et à construire leur personnalité tout en contribuant à leur développement physique, mental et spirituel. Les utilisant pour devenir des citoyens actifs. Mon groupe, la Meute Chinook, est constitué de 23 filles de 9 à 12 ans. Pour moi, le scoutisme va bien au-delà des stéréotypes auxquels les scouts sont associés. Ils ne passent pas leur temps à faire des nœuds !

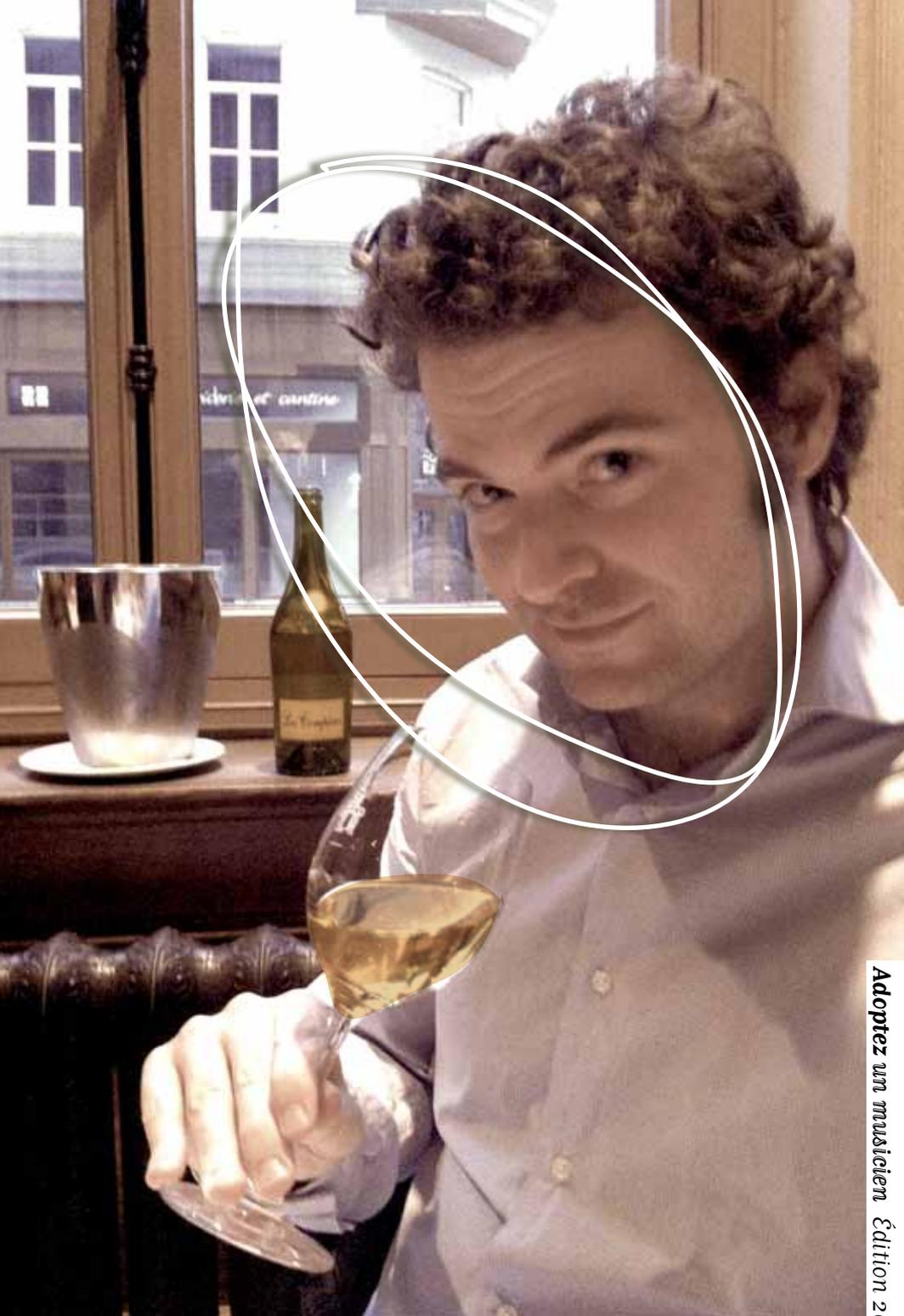
CONCERTS 15, 18, 20 et 22 septembre 2012 – La Traviata de Verdi, salle Wilfrid-Pelletier, Montréal | Automne 2012 – Rossini et ses muses, le grand dîner, tournée | 28 octobre 2012 – Centre culturel Rosemont, Montréal | 1<sup>er</sup> novembre 2012 – Chapelle historique du Bon-Pasteur

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

25  
ANS  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



Au terme d'un passage remarqué pendant 10 ans aux Petits Chanteurs du Mont-Royal, Jean-Michel Richer poursuit ses études musicales en trombone et en chant à l'école de musique Vincent-d'Indy. Par la suite, lauréat de plusieurs bourses d'excellence de l'Université de Montréal, il y décroche plusieurs rôles à l'Atelier d'opéra dont le rôle-titre dans *Don Giovanni*, sous la direction de Jean-François Rivest. Il se perfectionne ensuite en effectuant de nombreux stages auprès des réputés Edith Bers, Tom Krause, François Le Roux, Denise Massé et plusieurs autres. Jeune ténor prometteur, il entame sa carrière professionnelle à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, où il fait ses débuts dans *Il Trovatore* de Verdi.



Adoptez un musicien Édition 2012

*Jean-Sébastien Roy*

Jean-Sébastien Roy  
Violoniste

*Ma deuxième passion est le vin.*

*Après avoir dégusté un Château Prieuré-Lichine 1990, je suis devenu complètement envoûté par les grands vins de Bordeaux. J'ai voulu alors tout savoir sur le sujet et j'ai entrepris de construire une cave à vin dans la vieille maison familiale. Le plaisir de boire des vins à leur apogée me pousse à conserver une cave où les bouteilles mûrissent très lentement. Mon prochain rêve est de parcourir la route des vins des châteaux de Pessac-Léognan, à Saint-Estèphe (France), et de déguster les grands crus classés de Mouton-Rothschild, Lynch-Bages, Palmer, Kirwan... et bien d'autres !*

CONCERTS Automne 2012 – Concerts comme premier violon supersoliste de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg | 19 janvier 2013 – Concert de musique de chambre au Conservatoire de musique de Montréal | Avril 2013 – Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), création d'un concerto de Nicolas Gilbert et performance du KammerKonzert d'Alban Berg  
POUR EN SAVOIR PLUS [www.jeansebastienroy.ca](http://www.jeansebastienroy.ca)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

25 ans  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



Le violoniste Jean-Sébastien Roy est cité comme l'un des plus doués de sa génération. Remportant deux grandes distinctions – le Prix d'Europe en 2006 et le prêt d'un stradivarius par le Conseil des arts du Canada de 2006 à 2009 –, il est aussi gagnant du concours de l'Orchestre symphonique de Montréal et lauréat du Prix Joseph-Rouleau au Concours Musical International de Montréal. Il a récemment été soliste invité à l'Orchestre du Centre national des Arts à Ottawa, à l'Orchestre Métropolitain et aux Violons du Roy, en plus de donner des récitals autour du monde. Il joue sur un magnifique violon Carlo Antonio Testore de 1745 avec un archet de Jacob Eury de 1820.



*Mark Simons*

MARK SIMONS  
Clarinetriste

*C'est pendant un voyage dans le Maine, en visite chez mes deux cousins américains, que j'ai découvert la voile. Pour moi qui avais peur de l'eau, cette première excursion à voile dans la baie de Fundy a été une révélation. Le vent levé, le bateau filait à une vitesse folle et les cousins étaient au septième ciel.*

*De retour au Québec, j'ai trouvé un petit voilier en styromousse sur lequel j'ai passé toutes mes journées, explorant le lac MacDonald autour du camp musical. Aujourd'hui, une carte marine devient le symbole de rêves et qui sait si je ferai le tour des Amériques avec mes clarinettes dans les valises, rencontrant des musiciens de tous les horizons.*

**CONCERTS** 30 mai 2012 – *L'Amour sorcier*, Ensemble contemporain de Montréal et Orchestre de chambre Appassionata, salle Pierre-Mercure, Montréal | 2 et 12 juin 2012 – Soliste invité, Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent | 17 juin 2012 – Duo de jazz avec Taurey Butler, Fisk Farm, Vermont | 25 juillet 2012 – Concert de musique de chambre klezmer et de musique classique avec le Blue Engine String Quartet, Festival Indian River, Île-du-Prince-Édouard | 29 juillet 2012 – *Rhapsody In Blue*, récital avec Matt Herskowitz, Festival CMMAC, Harrington **ENREGISTREMENTS** *Les Sept Paroles du Christ*, Les Idées heureuses, Analekta, 2012 | *Viola d'amour*, avec Hélène Plouffe, Analekta, 2011 | *Telemann et les géants*, avec l'Ensemble Caprice, Analekta, 2010

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE



Né dans une famille de musiciens, Mark Simons est entouré de musique classique durant toute son enfance. Il étudie au collège Marianopolis et aux universités McGill et Temple, puis continue de se perfectionner dans différents styles musicaux incluant les musiques baroque, moderne, de jazz et klezmer. Clarinetriste polyvalent, il collabore avec de nombreux ensembles dont Arion, Ensemble Caprice, Clavecin en concert, I Musici de Montréal, Kleztory, Kaba Horo, Les Idées heureuses, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, de même qu'avec les quatuors à cordes Alcan, Bozzini, Daponte, Franz Joseph, Blue Engine et Arthur-Leblanc. Il enseigne à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et au collège Marianopolis.



Jean-Luc Thievent  
Guitariste

L'astrophysique me fascine. Fervent  
admirateur du grand Hubert Reeves,  
je m'émerveille devant les lois de la  
physique, en commençant par celles  
concernant le son, puis celles relatives à  
la lumière. Toutes les découvertes dans  
ce domaine me font regarder notre planète  
d'un autre œil. Une sorte de prise de  
conscience de notre petit monde. Entre le  
téléphone, l'électricité et les avions qui  
franchissent le mur du son, l'éclairage  
et la sonorisation de spectacles, que  
d'éblouissement! Le fonctionnement du  
monde me passionne. Et pour reprendre  
Hubert Reeves, le jazz est comme  
l'univers: il paraît chaotique, mais  
obéit à des lois très strictes.

**CONCERTS** Automne 2012 – Tournée de concerts en France **ENREGISTREMENTS** *Le Dernier Jour*, 2012  
| *À bas les roses !!!*, Jamil, Disques Leïla, 2009 | *Ne tirez pas sur le guitariste*, Disques  
Leïla, 2008 | *Vertical Road*, 2005 | *Pitié pour les bums*, Jamil, Disques Leïla, 2005 | *Pitié  
pour les femmes*, Jamil, Disques Leïla, 2004

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

25  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



Jean-Luc Thievent découvre la guitare à l'âge de 13 ans et ne cesse de jouer depuis maintenant presque 40 ans. En 2007, il remporte le Grand Prix de guitare de Montréal. Passionné de son et d'éclairage, il travaille pendant des années avec de grands artistes comme Gilles Vigneault et Karen Young. Entre des concerts au Festival international de jazz de Montréal, au Salon de la guitare et ailleurs, ce guitariste compose et explore le picking. Quatre albums et deux DVD viennent également ponctuer sa carrière. Souvent accompagné par le bassiste de jazz Norman Lachapelle, il donne des spectacles en Europe et au Québec.



JEAN-MARIE ZEITOUNI  
Chef d'orchestre

Je me passionne pour le vin et les bons plats, l'un n'allant pas sans l'autre ! Je raffole de cabernet sauvignon, tant dans les bordeaux que dans les vins d'Espagne, d'Amérique du Sud et de Californie. Mais ma véritable histoire d'amour se déroule avec les sangiovese, particulièrement en Toscane avec les brunellos et les chiantis. Pour accompagner le tout, cuisiner des mets méditerranéens me fait vraiment plaisir, en particulier des plats italiens et grecs, sans oublier ceux de mon pays natal, l'Égypte. Le summum au resto : un thoh spécial ou un tartare de saumon à l'huile de truffe. Voilà qui donne l'eau à la bouche !

CONCERTS 28 juin 2012 – Parc des Rapides, LaSalle | 30 juin 2012 – Festival international de jazz de Montréal, Maison symphonique, Montréal | 9 juillet 2012 – Festival Music & Beyond, Ottawa | L'incomparable Marie-Nicole Lemieux chante Rossini : 13 juillet 2012 – amphithéâtre Fernand-Lindsay, Joliette et 14 juillet 2012 – Domaine Forget, Saint-Irénée | Décembre 2012 – La Belle Hélène, Opéra de Toulouse, Toulouse (France) | Saison 2012-2013 – I Musici de Montréal ENREGISTREMENTS Britten – Les Illuminations, ATMA Classique, 2010 | Bartók, ATMA Classique, 2008 | Piazzola, ATMA Classique, 2006  
POUR EN SAVOIR PLUS [www.imusici.com](http://www.imusici.com) | [www.violonsduroy.com](http://www.violonsduroy.com)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

25<sup>ans</sup>  
ENSEMBLE  
POUR LA  
MUSIQUE



Jean-Marie Zeitouni est reconnu comme l'un des plus brillants chefs d'orchestre du Canada pour son style expressif et convaincant, dans un répertoire allant du baroque à la musique contemporaine. Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal en direction d'orchestre, percussion et écriture musicale, il a notamment étudié avec Raffi Armenian. En plus de ses nouvelles responsabilités comme chef et directeur artistique désigné de l'orchestre de chambre I Musici de Montréal, il est directeur musical de la Columbus Symphony (Ohio) et premier chef invité des Violons du Roy.

QUELQUES RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES :

### *D'où vient la Journée internationale de la musique ?*

La Journée internationale de la musique (JIM) est une initiative du Conseil international de la musique, organisation mondiale fondée en 1949 à la demande de l'UNESCO. C'est le 1er octobre 1975 qu'eut lieu la première JIM, sur la proposition de Yehudi Menuhin, alors président de l'organisme. Depuis, elle est célébrée chaque année, à la même date, aux quatre coins du globe.

### *Qu'est-ce que le Conseil québécois de la musique ?*

Le Conseil québécois de la musique (CQM), qui célèbre cette année ses 25 ans, est un organisme sans but lucratif regroupant les organisations et les individus professionnels qui œuvrent dans le domaine de la musique dite de concert. Le CQM travaille à la cohésion, à la reconnaissance, au développement et à la défense des intérêts du milieu musical québécois.



Pour en savoir plus :

Conseil québécois de la musique  
[www.cqm.qc.ca](http://www.cqm.qc.ca)



Le CQM remercie



Conseil des arts  
et des lettres

Québec